



ФГОС

УМК

Л. Н. Гороховская, О. Б. Марьина

ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ по ЛИТЕРАТУРЕ

К учебнику В. Я. Коровиной и др.
«Литература. 8 класс»

*Привет, Россия – родина моя!
Как под твоей мне радостно листвою!
И пенья нет, но ясно слышу я
Незримых певчих пенье хорое*

8

класс



Л. Н. Гороховская, О. Б. Марьина

Проверочные работы по литературе

К учебнику В. Я. Коровиной и др.
«Литература. 8 класс»
(М. : Просвещение)

8 класс

УДК 373:821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)
Г70

Имена авторов и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Гороховская Л. Н.

Г70 Проверочные работы по литературе: 8 класс: к учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс». ФГОС (к новому учебнику) / Л. Н. Гороховская, О. Б. Марьина. — М. : Издательство «Экзамен», 2020. — 142, [2] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-14651-3

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Пособие содержит проверочные работы для текущего контроля знаний учащихся.

Издание предназначено для проверки уровня сформированности знаний учащихся о произведениях, изучаемых в 8 классе, о жизни и творчестве их авторов, а также читательских умений и способов деятельности.

Пособие разделено на разделы в строгом соответствии с разделами учебника. По каждой теме раздела в пособии содержатся проверочные работы разных видов.

Книга предназначена учащимся и учителям, работающим по учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс», имеющему гриф Министерства просвещения РФ и входящему в Федеральный перечень учебников, однако сборник может быть использован и при работе по другим учебникам, так как учитывает требования федерального государственного образовательного стандарта.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 373:821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)

Подписано в печать 15.05.2019. Формат 60х90/16.
Гарнитура «SchoolBook». Бумага офсетная. Уч.-изд. л. 3,5.
Усл. печ. л. 9. Тираж 10 000 экз. Заказ № 957.

ISBN 978-5-377-14651-3

© Гороховская Л. Н., Марьина О. Б., 2020
© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2020

Содержание

Предисловие	5
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 1	
Древнерусская литература.....	8
Вариант 1.....	8
Вариант 2.....	12
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 2	
Д.И. Фонвизин. «Недоросль»	16
Вариант 1.....	16
Вариант 2.....	21
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 3	
И.А. Крылов. Басни.....	26
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 4	
А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»	30
Вариант 1.....	30
Вариант 2.....	36
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 5	
А.С. Пушкин. Лирика.....	40
Вариант 1.....	40
Вариант 2.....	43
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 6	
М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»	49
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 7	
Н.В. Гоголь. «Ревизор»	54
Вариант 1.....	54
Вариант 2.....	59
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 8	
Н.В. Гоголь. «Шинель»	65
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 9	
Л.Н. Толстой. «После бала»	71
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 10	
М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»	77

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 11

А.П. Чехов. Рассказы.....	82
Вариант 1	82
Вариант 2.....	86

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 12

И.А. Бунин, А.И. Куприн	92
Вариант 1	92
Вариант 2.....	96

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 13

А.А. Блок. Лирика	101
-------------------------	-----

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 14

А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»	106
--	-----

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 15

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.....	112
Вариант 1	112
Вариант 2.....	115

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 16

Русские поэты XX века о Родине, родной природе	119
Вариант 1	119
Вариант 2.....	123

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 17

Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»	127
--	-----

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ.....	134
-------------------------------	------------

ПРИЛОЖЕНИЕ.....	140
------------------------	------------

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное пособие адресовано учащимся и учителю литературы, работающим по учебно-методическому комплекту под редакцией В.Я. Коровиной.

В соответствии с программой и учебником «Литература. 8 класс» (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин) рекомендованы проверочные работы для текущего контроля читательской грамотности учащихся.

Целью проведения проверочных работ является определение уровня сформированности знаний учащихся о произведениях писателей, владения теоретико-литературными понятиями, а также сформированности читательских умений и способов деятельности.

Каждая работа содержит 2 варианта заданий, которые составлены на основе художественных текстов, входящих в программу 8 класса.

В вариантах используются задания разных типов сложности:

- 1) задания с кратким ответом (базового уровня сложности), позволяющие проверить усвоение теоретических понятий;
- 2) задания с развёрнутым ответом, в том числе на сопоставление предложенного текста с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в задании (повышенный уровень сложности).

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования заданиями указанных типов и уровней сложности проверяются следующие знания, умения и способы деятельности:

- знание содержания изученных литературных произведений, основных фактов жизни и творчества писателей;
- понимание ключевых проблем изученных произведений, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей, их современного звучания;
- умение формулировать тему, идею, нравственный пафос литературных произведений, умение характеризовать героев и сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

— нахождение в литературных произведениях элементов сюжета, композиции, выявление изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания (элементы филологического анализа);

— умение дать письменный ответ на проблемный вопрос с использованием собственного жизненного и читательского опыта, прибегая к цитированию художественного текста.

Успешное освоение различных видов учебной деятельности, способность демонстрировать высокий уровень сформированности читательской культуры служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы к дальнейшему обучению.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

— осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

— восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

— обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

— воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

— развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

— овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

— формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Оценка заданий

За основу критериев проверки ответов на проблемный вопрос взяты критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом по литературе, принятые для итоговой аттестации школьников (ОГЭ и ЕГЭ).

В связи с этим необходимо отметить, что

— указание на объём (3–5 или 4–6 предложений) условно; оценка ответа зависит от его содержательности;

— каждое из правильно выполненных заданий с кратким ответом оценивается одним баллом.

Критерии проверки заданий с развёрнутым ответом, а также ответы к заданиям представлены в конце пособия в Приложении.



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 1

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вариант 1

• Прочитайте фрагмент «Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»* и выполните задания 1–9.

• Ответом на задания 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

Сей князь Александр родился от отца милосердного и человеколюбивого, и более всего — кроткого, князя великого Ярослава и от матери Феодосии. Как сказал Исаия-пророк: «Так говорит Господь: “Князей Я ставлю, священны ибо они, и Я веду их”». И воистину — не без Божьего повеления было княжение его.

И красив он был, как никто другой, и голос его — как труба в народе, лицо его — как лицо Иосифа, которого египетский царь поставил вторым царём в Египте, сила же его была частью от силы Самсона, и дал ему Бог премудрость Соломона, храбрость же его — как у царя римского Веспасиана, который покорил всю землю Иудейскую. Однажды приготовился тот к осаде города Иоатапаты, и вышли горожане, и разгромили войско его. И остался один Веспасиан, и повернул выступивших против него к городу, к городским воротам, и посмеялся над дружиною своею, и укорил её, сказав: «Оставили меня одного». Так же и князь Александр — побеждал, но был непобедим.

* Текст не полностью совпадает с текстом учебника.

Потому-то один из именитых мужей Западной страны, из тех, что называют себя слугами Божиими, пришёл, желая видеть зрелость силы его, как в древности приходила к Соломону царица Савская, желая послушать мудрых речей его. Так и этот, по имени Андреаш, повидав князя Александра, вернулся к своим и сказал: «Прошёл я страны, народы и не видел такого ни царя среди царей, ни князя среди князей».

Услышав о такой доблести князя Александра, король страны Римской из Полуночной земли подумал про себя: «Пойду и завоюю землю Александрову». И собрал силу великую, и наполнил многие корабли полками своими, двинулся с огромной силой, пыхая духом ратным. И пришёл в Неву, опьянённый безумием, и отправил послов своих, возгордившись, в Новгород к князю Александру, говоря: «Если можешь, защищайся, ибо я уже здесь и разоряю землю твою».

Александр же, услышав такие слова, разгорелся сердцем и вошёл в церковь Святой Софии, и, упав на колени пред алтарём, начал молиться со слезами: «Боже славный, праведный, Боже великий, крепкий, Боже превечный, сотворивший небо и землю и установивший пределы народам, Ты повелел жить, не преступая чужих границ». И, припомнив слова пророка, сказал: «Суди, Господи, обидящих меня и огради от борющихся со мною, возьми оружие и щит и встань на помощь мне».

И, окончив молитву, он встал, поклонился архиепископу. Архиепископ же был тогда Спиридон, он благословил его и отпустил. Князь же, выйдя из церкви, утёр слёзы и сказал, чтобы ободрить дружину свою: «Не в силе Бог, но в правде. Вспомним Песнотворца, который сказал: “Иные с оружием, а иные на конях, мы же имя Господа Бога нашего призываем; они повержены были и пали, мы же выстояли и стоим прямо”». Сказав это, пошёл на врагов с малою дружиною, не дожидаясь своего большого войска, но уповая на Святую Троицу.

1. Назовите способ создания образа героя, основанный на описании его внешности: «И красив он был, как никто другой, и голос его — как труба в народе, лицо его — как лицо Иосифа, которого египетский царь поставил вторым царём в Египте, сила же его была частью от силы Самсона...»

Ответ: _____

2. Как называется изречение, выражающее в лаконичной форме законченную и обобщённую мысль: «Не в силе Бог, но в правде»?

Ответ: _____

3. Какое средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одного предмета или явления на другое по их сходству, использовано в следующем словосочетании: «опьянённый безумием»?

Ответ: _____

4. Как называются слова, вышедшие из активного употребления, например «ратный»?

Ответ: _____

5. Назовите приём, основанный на сопоставлении какого-либо предмета или явления с другим («голос его — как труба в народе, лицо его — как лицо Иосифа»).

Ответ: _____

6. Как называются яркие художественные определения, придающие описанию образность и выразительность: «отца *милосердного* и *человеколюбивого*, и более всего — *кроткого*»?

Ответ: _____

7. Укажите название стилистической фигуры, использованной автором для усиления смысловой выразительности текста: «Однажды приготовился тот к осаде города Иоатапаты, и вышли горожане, и разгромили войско его. И остался один Веспасиан, и повернул выступивших против него к городу, к городским воротам, и посмеялся над дружиною своею, и укорил её...»

Ответ: _____

• Дайте развёрнутый ответ на вопросы 8–9 в объёме 4–6 предложений каждый, аргументируя свою точку зрения, опираясь на текст произведения.

8. С какими героями сравнивается Александр Невский? Почему именно эти персонажи выбраны автором для сравнения?

Ответ: _____

9. Какие поступки позволяют считать Александра Невского идеальным героем?

Ответ: _____

Вариант 2

• Прочитайте фрагмент «Повести о Шемякином суде» и выполните задания 1—9.

• Ответом к заданиям 1—7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

В неких местах жили два брата-земледельца: один богатый, другой бедный. Богатый же ссужал много лет бедного, но не мог поправить скудости его.

По некотором времени пришёл бедный к богатому просить лошадь, чтобы было на чём ему себе дров привезти. Брат же не хотел дать ему лошади, говорит: «Много тебя я ссужал, а поправить не мог». И когда дал ему лошадь, а тот, взяв её, начал просить хомута, обиделся на него брат, стал поносить убожество его, говоря: «И того-то, и хомута у тебя нет своего». И не дал ему хомута.

Пошёл бедный от богатого, взял свои дровни, привязал за хвост лошади и привёз к своему двору. И забыл он выставить подворотню. Ударил лошадь кнутом, лошадь же из всей мочи рванула с возом через подворотню и оторвала себе хвост.

И вот бедный привёз к брату своему лошадь без хвоста. И увидел брат его, что у лошади его хвоста нет, начал брата своего поносить, что, выпросив у него лошадь, испортил её. И, не взяв назад лошади, пошёл на него бить челом в город, к Шемяке-судье.

А бедный брат, видя, что брат его пошёл бить на него челом, пошёл и сам за братом, зная, что будут всё равно за ним из города посылать, а не пойти, так придётся ещё и приставам проездные платить.

И остановились они оба в некоем селе, не доходя до города. Богатый пошёл ночевать к попу того села, затем что был тот ему знакомый. И бедный пришёл к тому попу, а придя,

лёг у него на полатах. И стал богатый рассказывать попу про гибель своей лошади, ради чего в город идёт. И потом стал поп с богатым ужинать, бедного же не зовут с собою есть. Бедный стал с полатай смотреть, что едят поп с братом его, сорвался с полатай на зыбку и задавил попова сына на смерть. И тот также поехал с богатым братом в город бить челом на бедного за смерть сына своего. И пришли они к городу, где жил судья; а бедный за ними следом идёт.

Шли они через мост у города. А из жителей города некто вёз рвом в баню отца своего мыть. Бедный же, зная, что будет ему гибель от брата и от попа, задумал себя смерти предать. А бросившись, упал на старика и задавил отца на смерть. Схватили его, привели к судье.

Он же размышлял, как бы напасти избыть и что бы дать судье. И, ничего у себя не найдя, надумал так: взял камень, завернул в платок, положил в шапку и стал пред судьею.

И вот принёс брат его челобитную, иск на него за лошадь, стал бить судье Шемяке челом. Шемяка же, выслушав челобитную, говорит бедному: «Ответствуй!» Бедный, не зная, что говорить, вынул из шапки завернутый камень, показал судье и поклонился. А судья, чая, что бедный ему мзду посулил, сказал брату его: «Если он лошади твоей оторвал хвост, не бери у него лошади своей до тех пор, пока у лошади не вырастет хвост. А как вырастет хвост, в то время и возьми у него свою лошадь».

1. Как называется последовательность событий в художественном произведении, развитие которых позволяет читателю понять характеры героев и суть изображаемых явлений?

Ответ: _____

2. Какой приём, представляющий собой повторение слов в начале самостоятельных отрезков речи, использован в следующем фрагменте: «И вот бедный привёл к брату своему лошадь без хвоста. И увидел брат его, что у лошади его хвоста нет, начал брата своего поносить, что, выпросив у него лошадь, испортил её. И, не взяв назад лошади, пошёл на него бить челом в город, к Шемяке-судье»?

Ответ: _____

3. В повествовании противопоставлен образ жизни двух братьев — богатого и бедного. Каким термином обозначается приём противопоставления предметов, явлений, героев в художественном произведении?

Ответ: _____

4. Просьба бедного брата одолжить ему лошадь послужила началом возникновения конфликта в художественном произведении. Назовите соответствующий термин.

Ответ: _____

5. Как называются слова, вышедшие из активного употребления, например «чело», «мзда»?

Ответ: _____

6. Что означает выражение «бить челом»?

Ответ: _____

7. Слова судьи представляют собой развёрнутое высказывание. Назовите эту форму речи.

Ответ: _____

• Дайте развёрнутый ответ на вопросы 8—9 в объёме 4—6 предложений каждый, аргументируя свою точку зрения, опираясь на текст произведения.

8. Кого и что высмеивает автор «Повести о Шемякином суде»?

Ответ: _____

9. Что означает выражение «Шемякин суд» и когда его употребляют? Свой ответ обоснуйте.

Ответ: _____

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 2

Д.И. ФОНВИЗИН. «НЕДОРОСЛЬ»

Вариант 1

- Прочитайте фрагмент произведения Д.И. Фонвизина «Недоросль» и выполните задания 1–9.
- Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ ЯВЛЕНИЕ VIII

Те же, г-жа Простакова, Простаков, Митрофан и Еремеевна.

<...>

Г-жа Простакова. Во-первых, прошу милости всех садиться.

(Все садятся, кроме Митрофана и Еремеевны.)

Вот в чём дело, батюшка. За молитвы родителей наших, — нам, грешным, где б и умолить, — даровал нам господь Митрофанушку. Мы всё делали, чтоб он у нас стал таков, как изволишь его видеть. Не угодно ль, мой батюшка, взять на себя труд и посмотреть, как он у нас выучен?

Стародум. О сударыня! До моих ушей уже дошло, что он теперь только и отучиться изволил. Я слышал об его учителях и вижу наперёд, какому грамотею ему быть надобно, учая у Кутейкина, и какому математику, учая у Цыфиркина. *(К Правдину.)* Любопытен бы я был послушать, чему немец-то его выучил.

Г-жа Простакова. Всем наукам, батюшка. *(Вместе.)*
Простаков. Всему, мой отец.

Митрофан. Всему, чему изволишь. <...>

Г-жа Простакова (*Правдину*). Как, батюшка, назвал ты науку-то?

Правдин. География.

Г-жа Простакова (*Митрофану*). Слышишь, еорграфия.

Митрофан. Да что такое! Господи боже мой! Пристали с ножом к горлу.

Г-жа Простакова (*Правдину*). И ведомо, батюшка. Да скажи ему, сделай милость, какая это наука-то, он её и расскажет.

Правдин. Описание земли.

Г-жа Простакова (*Стародуму*). А к чему бы это служило на первый случай?

Стародум. На первый случай сгодилося бы и к тому, что ежели б случилось ехать, так знаешь, куда едешь.

Г-жа Простакова. Ах, мой батюшка! Да извозчики-то на что ж? Это их дело. Это таки и наука-то не дворянская. Дворянин только скажи: повези меня туда, — свезут, куда изволишь. Мне поверь, батюшка, что, конечно, то вздор, чего не знает Митрофанушка.

Стародум. О, конечно, сударыня. В человеческом невежестве весьма утешительно считать всё то за вздор, чего не знаешь.

Г-жа Простакова. Без наук люди живут и жили. Покойник батюшка воеводою был пятнадцать лет, а с тем и скончаться изволил, что не умел грамоте, а умел достаток нажить и сохранить. Челобитчиков принимал всегда, бывало, сидя на железном сундуке. После всякого сундук otvorит и что-нибудь положит. То-то эконоом был! Жизни не жалел, чтоб из сундука ничего не вынуть. Перед другим не похваюсь, от вас не потаю: покойник-свет, лежа на сундуке с деньгами, умер, так сказать, с голоду. А! каково это?

Стародум. Препохвально. Надобно быть Скотинину, чтоб вкусить такую блаженную кончину.

Скотинин. Да коль доказывать, что ученье вздор, так возъмём дядю Вавилу Фалелеича. О грамоте никто от него и не слыхивал, ни он ни от кого слышать не хотел: а какова была голоушка!

Правдин. Что ж такое?

Скотинин. Да с ним на роду вот что случилось. Верхом на борзодом иноходце разбежался он хмельной в каменные ворота. Мужик был рослый, ворота низкие, забыл наклониться. Как хватит себя лбом о притолоку, индо пригнуло дядю к похвям потылицею, и бодрый конь вынес его из ворот к крыльцу навзничь. Я хотел бы знать, есть ли на свете учёный лоб, который бы от такого тумака не развалился; а дядя, вечная ему память, протрезвись, спросил только, целы ли ворота?

Милон. Вы, господин Скотинин, сами признаёте себя неучёным человеком; однако, я думаю, в этом случае и ваш лоб был бы не крепче учёного.

Стародум (Милону). Об заклад не бейся. Я думаю, что Скотинины все родом крепколобы.

Г-жа Простакова. Батюшка мой! Да что за радость и выучиться? Мы это видим своими глазами и в нашем краю. Кто посмышлёнее, того свои же братья тотчас выберут ещё в какую-нибудь должность.

Стародум. А кто посмышлёнее, тот и не откажет быть полезным своим согражданам.

Г-жа Простакова. Бог вас знает, как вы нынче судите. У нас, бывало, всякий того и смотрит, что на покой. (Правдину.) Ты сам, батюшка, других посмышлёнее, так сколько трудися! ...

1. Назовите господствовавшее в XVIII веке литературное направление, принципы которого нашли воплощение в пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Ответ: _____

2. Укажите название жанра драматургии, к которому принадлежит пьеса Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Ответ: _____

3. Фамилии и имена героев пьесы (Правдин, Милон, Скотинин) указывают на их характеры. Как называются такие фамилии?

Ответ: _____

4. Установите соответствие между персонажами пьесы и чертами их характера: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Герои

- А) Стародум
- Б) Г-жа Простакова
- В) Правдин

Черты характера

- 1) честность, принципиальность
- 2) мудрость, справедливость
- 3) властолюбие, самодурство
- 4) избалованность, распущенность

Ответ:

А	Б	В

5. Текст приведённого выше фрагмента представляет собой чередование кратких высказываний персонажей. Как называется подобный тип речевого общения?

Ответ: _____

6. В разговоре героев упоминаются покойный батюшка и дядя Вавила Фалелеич. Как в драматургическом произведении называются персонажи, чьи имена называются, но сами они на сцене не появляются и участия в действии не принимают?

Ответ: _____

7. Как называются авторские замечания по ходу пьесы (*К Правдину; вместе*)?

Ответ: _____

• Дайте развёрнутый ответ на вопросы 8–9 в объёме 4–6 предложений каждый, аргументируя свою точку зрения, опираясь на текст произведения.

8. Каково отношение госпожи Простаковой к наукам и просвещению?

Ответ: _____

9. В чём комизм ситуации, представленной в данном фрагменте?

Ответ: _____

Вариант 2

• Прочитайте фрагмент произведения Д.И. Фонвизина «Недоросль» и выполните задания 1–9.

• Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ ЯВЛЕНИЕ IV

Те же и Скотинин.

Скотинин. Кого? За что? В день моего сговора! Я прошу тебя, сестрица, для такого праздника отложить наказание до завтра; а завтра, коль изволишь, я и сам охотно помогу. Не будь я Тарас Скотинин, если у тебя не всякая вина виновата. У меня в этом, сестрица, один обычай с тобою. Да за что ж ты так прогневалась?

Г-жа Простакова. Да вот, братец, на твои глаза пошлюсь. Митрофанушка, подойди сюда. Мешковат ли этот кафтан?

Скотинин. Нет.

Простаков. Да я и сам уже вижу, матушка, что он узок.

Скотинин. Я и этого не вижу. Кафтанец, брат, сшит изряднехонько.

Г-жа Простакова (*Тришке*). Выйди вон, скот. (*Еремеевне*.) Поди ж, Еремеевна, дай позавтракать ребёнку. Вить, я чаю, скоро и учителя придут.

Еремеевна. Он уже и так, матушка, пять булочек скушать изволил.

Г-жа Простакова. Так тебе жаль шестой, бестия? Вот какое усердие! Изволь смотреть.

Еремеевна. Да во здравие, матушка. Я вить сказала это для Митрофана же Терентьевича. Протосковал до самого утра.

Г-жа Простакова. Ах, мати божия! Что с тобою сделалось, Митрофанушка?

Митрофан. Так, матушка. Вчера после ужина схватило.

Скотинин. Да видно, брат, поужинал ты плотно.

Митрофан. А я, дядюшка, почти и вовсе не ужинал.

Простаков. Помнится, друг мой, ты что-то скушать изволил.

Митрофан. Да что! Солонины ломтика три, да подовых, не помню, пять, не помню, шесть.

Еремеевна. Ночью то и дело испить просил. Квасу целый кувшинец выкушать изволил.

Митрофан. И теперь как шальной хожу. Ночь всю така дрянь в глаза лезла.

Г-жа Простакова. Какая ж дрянь, Митрофанушка?

Митрофан. Да то ты, матушка, то батюшка.

Г-жа Простакова. Как же это?

Митрофан. Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изволишь бить батюшку.

Простаков *(в сторону)*. Ну, беда моя! Сон в руку!

Митрофан *(разнежась)*. Так мне и жаль стало.

Г-жа Простакова *(с досадою)*. Кого, Митрофанушка?

Митрофан. Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку.

Г-жа Простакова. Обойми меня, друг мой сердечный! Вот сынок, одно моё утешение.

Скотинин. Ну, Митрофанушка, ты, я вижу, матушкин сынок, а не батюшкин!

Простаков. По крайней мере я люблю его, как надлежит родителю, то-то умное дитя, то-то разумное, забавник, затейник; иногда я от него вне себя и от радости сам истинно не верю, что он мой сын.

Скотинин. Только теперь забавник наш стоит что-то нахмурился.

Г-жа Простакова. Уж не послать ли за доктором в город?

Митрофан. Нет, нет, матушка. Я уж лучше сам выздоровлю. Побегутка теперь на голубятню, так авось-либо...

Г-жа Простакова. Так авось-либо господь милостив. Поди, порезвись, Митрофанушка.

Митрофан с Еремеевною отходят.

1. К какому роду литературы относится пьеса Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

Ответ: _____

2. Как в драматургии называют персонажей, участвующих в действии, но не имеющих прямого отношения к развитию сюжета, таких как Еремеевна?

Ответ: _____

3. Назовите жанр драматургии, к которому принадлежит пьеса Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Ответ: _____

4. Установите соответствие между персонажами пьесы и чертами их характера: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Герои

- А) Митрофан
- Б) Г-жа Простакова
- В) Скотинин

Черты характера

- 1) ограниченность, невежество
- 2) мудрость, справедливость
- 3) властолюбие, самодурство
- 4) избалованность, распущенность

Ответ:

А	Б	В

5. Как называются авторские замечания и пояснения по ходу пьесы, касающиеся поведения и состояния действующих лиц (*разнежась, с досадою, в сторону*)?

Ответ: _____

6. Речь Скотинина в начале фрагмента представляет собой развёрнутое высказывание. Назовите эту форму речи.

Ответ: _____

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 3

И.А. КРЫЛОВ. БАСНИ

• Прочитайте басню И.А. Крылова «Обоз» и выполните задания 1—9.

• Ответом к заданиям 1—7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

С горшками шёл Обоз,
И надобно с крутой горы спускаться.
Вот, на горе других оставя дожидаться,
Хозяин стал сводить легонько первый воз.
Конь добрый на крестце почти его понёс,
Катиться возу не давая;
А лошадь сверху, молодая,
Ругает бедного коня за каждый шаг:
«Ай, конь хваленый, то-то диво!
Смотрите: лепится, как рак;
Вот чуть не зацепил за камень; косо! криво!
Смелее! Вот толчок опять.
А тут бы влево лишь принять.
Какой осёл! Добро бы было в гору
Или в ночную пору, —
А то и под гору, и днём!
Смотреть, так выйдешь из терпенья!
Уж воду бы таскал, коль нет в тебе уменья!
Гляди-тко нас, как мы махнём!
Не бойсь, минуты не потратим,
И возик свой мы не сvezём, а скатим!»
Тут, выгнувши хребет и понатужа грудь,
Тронулася лошадка с возом в путь;
Но, только под гору она перевалилась,
Воз начал напирать, телега раскатилась;

Коня толкает взад, коня кидает вбок;
 Пустился конь со всех четырёх ног
 На славу
 По камням, рытвинам; пошли толчки,
 Скачки,
 Левей, левей, и с возом — бух в канаву!
 Прощай, хозяйские горшки!
 Как в людях многие имеют слабость ту же:
 Всё кажется в другом ошибкой нам;
 А примешься за дело сам,
 Так напроказишь вдвое хуже.

(1812 г.)

1. К какому роду литературы относится басня И.А. Крылова «Обоз»?

Ответ: _____

2. Как называется используемый в баснях приём иносказательного изображения явления с целью наглядной иллюстрации его сущности?

Ответ: _____

3. Какое художественное средство использует И.А. Крылов, наделяя своих героев способностью говорить?

Ответ: _____

4. Установите соответствие между персонажами басен И.А. Крылова и И.И. Дмитриева и названиями этих басен: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Герои

- А) ловчий
- Б) ворон
- В) бык

Произведения

- 1) «Волк на псарне»
- 2) «Муха»
- 3) «Свинья под дубом»
- 4) «Слон и москья»

Ответ:

А	Б	В



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 4

А.С. ПУШКИН. «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»

Вариант 1

- Прочитайте фрагмент произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и выполните задания 1–9.
- Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

Однажды осенью матушка варила в гостиной медовое варенье, а я, облизываясь, смотрел на кипучие пенки. Батюшка у окна читал Придворный календарь, ежегодно им получаемый. Эта книга имела всегда сильное на него влияние: никогда не перечитывал он её без особого участия, и чтение это производило на нём всегда удивительное волнение желчи. Матушка, знавшая наизусть все его свычаи и обычаи, всегда старалась засунуть несчастную книгу как можно подальше, и таким образом Придворный календарь не попадался ему иногда на глаза по целым месяцам. Зато когда он случайно его находил, о, бывало, по целым часам не выпускал уж из своих рук. Итак, батюшка читал Придворный календарь, изредка пожимая плечами и повторяя вполголоса: «Генерал-поручик!.. Он у меня в роте был сержантом!.. Обоих российских орденов кавалер!.. А давно ли мы...» Наконец батюшка швырнул календарь на диван и погрузился в задумчивость, не предвещая ничего доброго. Вдруг он обратился к матушке: — Авдотья Васильевна, а сколько лет Петруше? — Да вот пошёл семнадцатый годок, — отвечала матушка. — Петруша родился в тот самый год, как окривела тётушка Настасья Герасимовна и когда ещё... —

Добро, — прервал батюшка, — пора его в службу. Полно ему бегать по девичьим да лазить на голубятни. Мысль о скорой разлуке со мною так поразила матушку, что она уронила ложку в кастрюльку и слёзы потекли по её лицу. Напротив того, трудно описать моё восхищение. Мысль о службе сливалась во мне с мыслями о свободе, об удовольствиях петербургской жизни. Я воображал себя офицером гвардии, что, по мнению моему, было верхом благополучия человеческого. Батюшка не любил ни переменять свои намерения, ни откладывать их исполнение. День отъезду моему был назначен. Накануне батюшка объявил, что намерен писать со мною к будущему моему начальнику, и потребовал пера и бумаги. — Не забудь, Андрей Петрович, — сказала матушка, — поклониться и от меня князю Б.; я, дескать, надеюсь, что он не оставит Петрушу своими милостями. — Что за вздор! — отвечал батюшка нахмуясь. — К какой стати стану я писать к князю Б.? — Да ведь ты сказал, что изволишь писать к начальнику Петруши? — Ну, а том что? — Да ведь начальник Петрушин — князь Б. Ведь Петруша записан в Семёновский полк. — Записан! А мне какое дело, что он записан? Петруша в Петербург не поедет. Чему научится он, служа в Петербурге? Мотать да повесничать? Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает пороха, да будет солдат, а не шаматон. Записан в гвардии! Где его паспорт? Подай его сюда. Матушка отыскала мой паспорт, хранившийся в её шкатулке вместе с сорочкою, в которой меня крестили, и вручила его батюшке дрожащею рукою. Батюшка прочёл его со вниманием, положил перед собою на стол и начал своё письмо. Любопытство меня мучило: куда же отправляют меня, если уж не в Петербург? Я не сводил глаз с пера батюшкина, которое двигалось довольно медленно. Наконец он кончил, запечатал письмо в одном пакете с паспортом, снял очки и, подозвав меня, сказал: «Вот тебе письмо к Андрею Карловичу Р., моему старинному товарищу и другу. Ты едешь в Оренбург служить под его начальством». Итак, все мои блестящие надежды рушились! Вместо весёлой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой. Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастьем. Но

спорить было нечего. На другой день поутру подвезена была к крыльцу дорожная кибитка; уложили в неё чемодан, погребец с чайным прибором и узлы с булками и пирогами, последними знаками домашнего баловства. Родители мои благословили меня. Батюшка сказал мне: «Прощай, Пётр. Служи верно, кому присягнёшь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду». Матушка в слезах наказывала мне беречь моё здоровье, а Савельичу смотреть за дитятей. Надели на меня заячий тулуп, а сверху лисью шубу. Я сел в кибитку с Савельичем и отправился в дорогу, обливаясь слезами.

1. Представленный эпизод является начальным моментом в развитии действия. Как называется этот элемент сюжета?

Ответ: _____

2. Завет отца Гринёва почти дословно повторяет выражение, предпосланное художественному произведению и призванное раскрыть замысел автора, дать авторскую оценку излагаемым событиям. Укажите термин, которым называют такое выражение.

Ответ: _____

3. Завет, данный Гринёвым-старшим своему сыну, определяет нравственную проблематику «Капитанской дочки». Установите соответствие между героями произведения и их нравственными качествами, проявившимися в экстремальной ситуации. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Герои

- А) Гринёв
- Б) Пугачёв
- В) Швабрин

Нравственные качества

- 1) беспринципность и подлость
- 2) тупость и ограниченность
- 3) отвага и великодушие
- 4) верность присяге, благородство

Ответ:

А	Б	В

4. Как называют эмоциональные восклицания или вопросы, которые не требуют ответа («Записан! А мне какое дело, что он записан? Петруша в Петербург не поедет. Чему научится он, служа в Петербурге? Мотать да повесничать? Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает порошу, да будет солдат, а не шаматон. Записан в гвардии!»)?

Ответ: _____

5. Назовите приём противопоставления предметов и явлений, использованный автором в следующем абзаце: «Мысль о скорой разлуке со мной так поразила матушку, что она уронила ложку в кастрюльку и слёзы потекли по её лицу. Напротив того, трудно описать моё восхищение....»

Ответ: _____

6. Смена настроения главного героя передаётся при помощи образных определений («блестящие надежды», «сторона *глухая* и *отдалённая*», «тяжким несчастьем»). Укажите термин, которым в литературоведении обозначают такие определения.

Ответ: _____

7. Дайте определение термина, который обозначает вышедшее из употребления слово, использованное в данном тексте для усиления эмоциональности речи, её ироничности («Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает порошу, да будет солдат, а не шаматон»).

Ответ: _____

• Дайте развёрнутый ответ на вопросы 8–9 в объёме 4–6 предложений каждый, аргументируя свою точку зрения, опираясь на текст произведения.

8. Как эпизод, в котором описывается напутствие, полученное Гринёвым от отца, связан с дальнейшим развитием сюжета?

Ответ: _____

9. Прочитайте фрагмент пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль». В чём завет, данный отцом Стародума, можно соотнести с напутствием отца главного героя «Капитанской дочки» А.С. Пушкина?

П р а в д и н. Лишь только из-за стола встали, и я, подошед к окну, увидел вашу карету, то, не сказав никому, выбежал к вам навстречу обнять вас от всего сердца. Моё к вам душевное почтение...

С т а р о д у м. Оно мне драгоценно. Поверь мне.

П р а в д и н. Ваша ко мне дружба тем лестнее, что вы не можете иметь её к другим, кроме таких...

С т а р о д у м. Каков ты. Я говорю без чинов. Начинаются чины — перестаёт искренность.

П р а в д и н. Ваше обхождение...

С т а р о д у м. Ему многие смеются. Я это знаю. Быть так. Отец мой воспитал меня по-тогдашнему, а я не нашёл и нужды себя перевоспитывать. Служил он Петру Великому. Тогда один человек назывался ты, а не вы. Тогда не знали ещё заражать людей столько, чтоб всякий считал себя за многих. Зато нонче многие не стоят одного. Отец мой у двора Петра Великого...

П р а в д и н. А я слышал, что он в военной службе...

Стародум. В тогдaшнем веке придворные были воины, да воины не были придворные. Воспитание дано мне было отцом моим по тому веку наилучшее. В то время к научению мало было способов, да и не умели ещё чужим умом набивать пустую голову.

П р а в д и н. Тогдашнее воспитание действительно состояло в нескольких правилах...

Стародум. В одном. Отец мой непрестанно мне твердил одно и то же: имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время. На всё прочее мода: на умы мода, на знания мода, как на пряжки, на пуговицы.

П р а в д и н. Вы говорите истину. Прямое достоинство в человеке есть душа...

Стародум. Без неё просвещёнейшая умица — жалкая тварь. (С чувством.) Невежда без души — зверь. Самый мелкий подвиг ведёт его во всякое преступление. Между тем, что он делает, и тем, для чего он делает, никаких весков у него нет. <...>

Ответ:

[illegible]

[illegible]

Figure 1: Schematic representation of the experimental design. The diagram shows a sequence of events: a 10-second fixation cross, followed by a 10-second presentation of a stimulus (a word), and then a 10-second presentation of a response (a word). The stimulus and response are presented in a box. The response is then followed by a 10-second presentation of a word, which is then followed by a 10-second presentation of a word. The sequence ends with a 10-second presentation of a word.

[illegible]

100

0.0 0.5 1.0 1.5 2.0 2.5 3.0 3.5 4.0 4.5 5.0 5.5 6.0 6.5 7.0 7.5 8.0 8.5 9.0 9.5 10.0

Вариант 2

• Прочитайте фрагмент произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и выполните задания 1—9.

• Ответом к заданиям 1—7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

Очередь была за мною. Я глядел смело на Пугачёва, готовясь повторить ответ великодушных моих товарищей. Тогда, к неопisanному моему изумлению, увидел я среди мятежных старшин Швабрина, обстриженного в кружок и в казацком кафтане. Он подошёл к Пугачёву и сказал ему на ухо несколько слов. «Вешать его!» — сказал Пугачёв, не взглянув уже на меня. Мне накинута на шею петля. Я стал читать про себя молитву, принося Богу искреннее раскаяние во всех моих прегрешениях и моля его о спасении всех близких моему сердцу. Меня притащили под виселицу. «Не бось, не бось», — повторяли мне губители, может быть и вправду желая меня ободрить. Вдруг услышал я крик: «Постойте, окайнные! погодите!..» Палачи остановились. Гляжу: Савельич лежит в ногах у Пугачёва. «Отец родной! — говорил бедный дядька. — Что тебе в смерти барского дитяти? Отпусти его; за него тебе выкуп дадут; а для примера и страха ради вели повесить хоть меня старика!» Пугачёв дал знак, и меня тотчас развязали и оставили. «Батюшка наш тебя милует», — говорили мне. В эту минуту не могу сказать, чтоб я обрадовался своему избавлению, не скажу, однако ж, чтоб я о нём и сожалел. Чувствования мои были слишком смутны. Меня снова повели к самозванцу и поставили перед ним на колени. Пугачёв протянул мне жилистую свою руку. «Целуй руку, целуй руку!» — говорили около меня. Но я предпочёл бы самую лютую казнь такому подлому унижению. «Батюшка Пётр Андреич! — шептал Савельич, стоя за мною и толкая меня. — Не упрямясь! что тебе стоит? плюнь да поцелуй у злод... (тьфу!) поцелуй у него ручку». Я не шевелился. Пугачёв опустил руку, сказав с усмешкою: «Его благородие, знать, одурел от радости. Подымите его!» — Меня подняли и оставили на свободе. Я стал смотреть на продолжение ужасной комедии.

1. Назовите род, к которому относится произведение А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Ответ: _____

2. Как называется последовательность и связь событий в художественном произведении?

Ответ: _____

3. Установите соответствие между героями произведения и их поступками и жизненными ситуациями, в которые они попадают. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Герои

А) Гринёв

Б) Швабрин

В) Савельич

Поступки и ситуации

1) будет помилован и отпущен

2) перейдёт на сторону Пугачёва

3) будет приговорён к смерти

4) предъявит Пугачёву список расхищенного барского имущества

Ответ:

А	Б	В

4. Назовите художественное средство характеристики персонажа, основанное на описании его внешности («Тогда, к неопisanному моему изумлению, увидел я среди мятежных старшин Швабрина, обстриженного в кружок и в казацком кафтане»).

Ответ: _____

5. В приведённом фрагменте описано столкновение представителей власти и мятежников. Как называется противостояние, направляющее действие в художественном произведении?

Ответ: _____

6. Автор обращает внимание читателя на жилистую руку Пугачёва. Как называется выразительная подробность, несущая в тексте значительную смысловую нагрузку?

Ответ: _____

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 5

А.С. ПУШКИН. ЛИРИКА

Вариант 1

- Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Туча» и выполните задания 1–9.
- Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

ТУЧА

Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты несёшься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.
Ты небо недавно кругом облегала,
И молния грозно тебя обвивала;
И ты издавала таинственный гром
И алчную землю поила дождём.
Довольно, сокройся! Пора миновалась,
Земля освежилась, и буря промчалась,
И ветер, лаская листочки деревьев,
Тебя с успокоенных гонит небес.

(1835 г.)

1. Назовите художественный приём, основанный на противопоставлении явлений, понятий, образов («унылая тень» — «ликующий день»).

Ответ: _____

2. Каким термином обозначают стилистический приём, заключающийся в одинаковом начале стихотворных строк («Одна ты не-сёшься по ясной лазури, // Одна ты наводишь унылую тень, // Одна ты печалишь ликующий день ...»)?

Ответ: _____

3. Назовите термин, обозначающий в литературоведении созвучие концов стихотворных строк (*облежала — обвивала; гром — дождём*).

Ответ: _____

4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения. Впишите соответствующие номера в таблицу.

- 1) олицетворение
- 2) инверсия
- 3) ирония
- 4) гипербола
- 5) старославянизм

Ответ:

--	--	--

5. Укажите вид рифмовки (AABB) в данном стихотворении.

Ответ: _____

6. Как называются художественные определения, придающие описанию образность и выразительность (*ясная лазурь, ликующий день*)?

Ответ: _____

7. Определите размер, которым написано стихотворение А.С. Пушкина «Туча».

Ответ: _____

• Дайте развёрнутый ответ на вопросы 8–9 в объёме 4–6 предложений каждый, аргументируя свою точку зрения, опираясь на текст произведения.

8. Каков философский смысл стихотворения А.С. Пушкина «Туча»?

Ответ: _____

9. Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Тучи». В чём его можно сопоставить со стихотворением А.С. Пушкина «Туча»?

ТУЧИ

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

(1840 г.)

Ответ: _____

Вариант 2

- Прочитайте фрагмент стихотворения А.С. Пушкина «19 октября» и выполните задания 1–9.
- Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он как душа неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.

Из края в край преследуем грозой,
Запутанный в сетях судьбы суровой,
Я с трепетом на лоно дружбы новой,
Устав, приник ласкающей главой...
С мольбой моей печальной и мятежной,
С доверчивой надеждой первых лет,
Друзьям иным душой предался нежной;
Но горек был небратский их привет.

И ныне здесь, в забытой сей глуши,
В обители пустынных вьюг и хлада,
Мне сладкая готовилась отрада:
Троих из вас, друзей моей души,
Здесь обнял я. Поэта дом опальный,
О Пущин мой, ты первый посетил;
Ты усладил изгнанья день печальный,
Ты в день его Лицея превратил.

<...>

Когда постиг меня судьбины гнев,
Для всех чужой, как сирота бездомный,
Под бурею главой поник я томной
И ждал тебя, вещун пермесских дев.
И ты пришёл, сын лени вдохновенный,
О Дельвиг мой: твой голос пробудил
Сердечный жар, так долго усыплённый,
И бодро я судьбу благословил.

С младенчества дух песен в нас горел,
И дивное волненье мы познали;
С младенчества две музы к нам летали,
И сладок был их лаской наш удел.
Но я любил уже рукоплесканья,
Ты, гордый, пел для муз и для души;
Свой дар как жизнь я тратил без вниманья
Ты гений свой воспитывал в тиши.

Служенье муз не терпит суеты;
Прекрасное должно быть величаво:
Но юность нам советует лукаво,
И шумные нас радуют мечты...

Опомнимся — но поздно! и уныло
Глядим назад, следов не видя там.
Скажи, Вильгельм, не то ль и с нами было,
Мой брат родной по музе, по судьбам?

<...>

Пора и мне... пируйте, о друзья!
Предчувствую отрадное свиданье;
Запомните ж поэта предсказанье:
Промчится год, и с вами снова я,
Исполнится завет моих мечтаний;
Промчится год, и я явлюся к вам!
О сколько слёз и сколько восклицаний,
И сколько чаш, подъятых к небесам!

И первую полней, друзья, полней!
И всю до дна в честь нашего союза!
Благослови, ликующая муза,
Благослови: да здравствует Лицей!
Наставникам, хранившим юность нашу,
Всем честью, и мёртвым и живым,
К устам подъяв признательную чашу,
Не помня зла, за благо воздадим.

Полней, полней! и, сердцем возгоря,
Опять до дна, до капли выпивайте!
Но за кого? о други, угадайте...
Ура, наш царь! так! выпьем за царя.
Он человек! им властвует мгновенье,
Он раб молвы, сомнений и страстей;
Простим ему неправоe гоненье:
Он взял Париж, он основал Лицей.

Пируйте же, пока ещё мы тут!
Увы, наш круг час от часу редее;
Кто в гробе спит, кто дальный сиротеет;
Судьба глядит, мы вянем; дни бегут;
Невидимо склоняясь и хладея,
Мы близимся к началу своему...
Кому <ж> из нас под старость день Лицея
Торжествовать придётся одному?

Несчастный друг! средь новых поколений
Докучный гость и лишний, и чужой,
Он вспомнит нас и дни соединений,
Закрыв глаза дрожащею рукой...
Пусть же он с отрадой хоть печальной
Тогда сей день за чашей проведёт,
Как ныне я, затворник ваш опальный,
Его провел без горя и забот.

(1825 г.)

1. К какой тематической разновидности лирики (любовная, дружеская, философская, пейзажная) принадлежит стихотворение А.С. Пушкина «19 октября»?

Ответ: _____

2. Назовите жанр лирики, к которому относится данное стихотворение.

Ответ: _____

3. Как называются художественные определения, придающие описанию образность и выразительность (*нежная душа, пустынные выюги, шумные мечты*)?

Ответ: _____

4. Назовите термин, обозначающий в литературоведении созвучие концов стихотворных строк (*вечен — беспечен; мятежной — нежной*).

Ответ: _____

5. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в первой строфе приведённого фрагмента стихотворения. Впишите соответствующие номера в таблицу.

- 1) метафора
- 2) неологизм
- 3) сравнение
- 4) гипербола
- 5) инверсия

Ответ:

--	--	--



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 6

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. «МЦЫРИ»

- Прочитайте фрагмент произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и выполните задания 1–9.
- Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

2

Однажды русский генерал
Из гор к Тифлису проезжал;
Ребёнка пленного он вёз.
Тот занемог, не перенёс
Трудов далёкого пути;
Он был, казалось, лет шести;
Как серна гор, пуглив и дик
И слаб и гибок, как тростник.
Но в нём мучительный недуг
Развил тогда могучий дух
Его отцов. Без жалоб он
Томился, даже слабый стон
Из детских губ не вылетал,
Он знаком пищу отвергал
И тихо, гордо умирал.
Из жалости один монах
Больного призрел, и в стенах
Хранительных остался он,
Искусством дружеским спасён.
Но, чужд ребяческих утех,
Сначала бегал он от всех,
Бродил безмолвен, одинок,

Смотрел, вздыхая, на восток,
Томим неясною тоской
По стороне своей родной.
Но после к плену он привык,
Стал понимать чужой язык,
Был окрещён святым отцом
И, с шумным светом незнаком,
Уже хотел во цвете лет
Изречь монашеский обет,
Как вдруг однажды он исчез
Осенней ночью. Тёмный лес
Тянулся по горам кругом.
Три дня все поиски по нём
Напрасны были, но потом
Его в степи без чувств нашли
И вновь в обитель принесли.
Он страшно бледен был и худ
И слаб, как будто долгий труд,
Болезнь иль голод испытал.
Он на допрос не отвечал
И с каждым днём приметно вял.
И близок стал его конец;
Тогда пришёл к нему чернец
С увещеваньем и мольбой;
И, гордо выслушав, больной
Привстал, собрав остаток сил,
И долго так он говорил...

1. Черты какого литературного направления, для которого характерно изображение ярких, исключительных героев, действующих в необычных обстоятельствах, нашли воплощение в произведении М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

Ответ: _____

2. К какому роду литературы относится названное произведение?

Ответ: _____

3. Укажите название композиционного элемента, представляющего собой описание природы:

Тёмный лес
Тянулся по горам кругом.

Ответ: _____

4. Установите соответствие между героями — яркими, сильными личностями — и названиями произведений, в которых они действуют: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Герои

- А) Кирибеевич
- Б) Данко
- В) Остап

Произведения

- 1) «Тарас Бульба»
- 2) «Песня про... купца Калашникова»
- 3) «Старуха Изергиль»
- 4) «Цыганы»

Ответ:

А	Б	В

5. Назовите средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности:

Он был, казалось, лет шести,
Как серна гор, пуглив и дик,
И слаб и гибок, как тростник.

Ответ: _____

6. Последующее повествование представляет собой речь героя, его рассказ о днях, проведённых на воле. Каким термином обозначается развёрнутое высказывание персонажа?

Ответ: _____

7. В своём рассказе Мцыри противопоставляет жизнь на воле, наполненную яркими событиями и сильными чувствами, жизни, проведённой им в монастыре. Как называется противопоставление предметов или явлений в художественном произведении?

Ответ: _____

Каменный шлем мою голову давит,
Щит мой от стрел и меча заколдован,
Конь мой бежит, и никто им не правит.
Быстрое время — мой конь неизменный,
Шлема забрало — решётка бойницы,
Каменный панцирь — высокие стены,
Щит мой — чугунные двери темницы.
Мчись же быстрее, летучее время!
Душно под новой бронёю мне стало!
Смерть, как приедем, подержит мне стремя, —
Слезу и сдёрну с лица я забрало.

(1840 г.)

Ответ: _____

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 7

Н.В. ГОГОЛЬ. «РЕВИЗОР»

Вариант 1

• Прочитайте фрагмент произведения Н.В. Гоголя «Ревизор» и выполните задания 1–9.

• Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ

ЯВЛЕНИЕ III

Хлестаков и Аммос Фёдорович.

Аммос Фёдорович (*входя и останавливаясь, про себя*). Боже, Боже! вынеси благополучно; так вот коленки и ломает. (*Вслух, вытянувшись и придерживая рукою шпагу.*) Имею честь представиться: судья здешнего уездного суда, коллежский асессор Ляпкин-Тяпкин.

Хлестаков. Прошу садиться. Так вы здесь судья?

Аммос Фёдорович. С восемьсот шестнадцатого был избран на трёхлетие по воле дворянства и продолжал должность до сего времени.

Хлестаков. А выгодно, однако же, быть судьёю?

Аммос Фёдорович. За три трёхлетия представлен к Владимиру четвёртой степени с одобрения со стороны начальства. (*В сторону.*) А деньги в кулаке, да кулак-то весь в огне.

Хлестаков. А мне нравится Владимир. Вот Анна третьей степени уже не так.

Аммос Фёдорович (*высовывая понемногу вперёд сжатый кулак. В сторону*). Господи Боже! не знаю, где сижу. Точно горячие угли под тобою.

Хлестаков. Что это у вас в руке?

Аммос Фёдорович (*потерявшись и роняя на пол асигнации*). Ничего-с.

Хлестаков. Как ничего? Я вижу, деньги упали.

Аммос Фёдорович (*дрожа всем телом*). Никак нет-с. (*В сторону.*) О Боже, вот уж я и под судом! и тележку подвезли схватить меня!

Хлестаков (*подымая*). Да, это деньги.

Аммос Фёдорович (*в сторону*). Ну, всё кончено — пропал! пропал!

Хлестаков. Знаете ли что? дайте их мне взаймы.

Аммос Фёдорович (*поспешно*). Как же-с, как же-с... с большим удовольствием. (*В сторону.*) Ну, смелее, смелее! Вывози, Пресвятая Матерь!

Хлестаков. Я, знаете, в дороге издержался: то да сё... Впрочем, я вам из деревни сейчас их пришлю.

Аммос Фёдорович. Помилуйте, как можно! и без того это такая честь... Конечно, слабыми моими силами, рвением и усердием к начальству... постараюсь заслужить... (*Приподымается со стула, вытянувшись и руки по швам.*) Не смею более беспокоить своим присутствием. Не будет ли какого приказанья?

Хлестаков. Какого приказанья?

Аммос Фёдорович. Я разумею, не дадите ли какого приказанья здешнему уездному суду?

Хлестаков. Зачем же? Ведь мне никакой нет теперь в нём надобности.

Аммос Фёдорович (*раскланиваясь и уходя, в сторону*). Ну, город наш!

Хлестаков (*по уходе его*). Судья — хороший человек!

1. К какому литературному направлению, достигшему расцвета во второй половине XIX века, относится «Ревизор» Н.В. Гоголя?

Ответ: _____

2. Назовите жанр пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор».

Ответ: _____

3. Каким термином обозначаются авторские замечания и пояснения по ходу действия пьесы (*входя и останавливаясь; про себя; в сторону* и т.п.)?

Ответ: _____

4. В последующих сценах другие чиновники уездного города придут к Хлестакову, чтобы дать ему взятку. Установите соответствие между персонажами и их должностями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Персонажи

А) Иван Кузьмич

Шпекин

Б) Лука Лукич

Хлопов

В) Артемий

Филиппович

Земляника

Должность

1) уездный лекарь

2) почтмейстер

3) попечитель богоугодных заведений

4) смотритель училищ

Ответ:

А	Б	В

5. Одним из средств характеристики Хлестакова и Ляпкина-Тяпкина являются их значимые фамилии. Как называют такие фамилии?

Ответ: _____

6. Как называется высказывание одного персонажа в диалоге?

Ответ: _____

7. Укажите название художественного приёма, основанного на переносе свойств одного явления на другое по их сходству: «кулак-то весь в огне».

Ответ: _____

• Дайте развёрнутый ответ на вопросы 8–9 в объёме 4–6 предложений.

Ответ:

Вариант 2

• Прочитайте фрагмент произведения Н.В. Гоголя «Ревизор» и выполните задания 1–9.

• Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

ЯВЛЕНИЕ I

Осип лежит на барской постели.

Чёрт побери, есть так хочется и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы. Вот не доедем, да и только, домой! Что ты прикажешь делать? Второй месяц пошёл, как уже из Питера! Профинтил дорогой денежки, голубчик, теперь сидит и хвост подвернул и не горячится. А стало бы, и очень бы стало на прогоны; нет, вишь ты, нужно в каждом городе показать себя! (*Дразнит его.*) «Эй, Осип, ступай посмотри комнату, лучшую, да обед спроси самый лучший: я не могу есть дурного обеда, мне нужен лучший обед». Добро бы было в самом деле что-нибудь путное, а то ведь елистратишка простой! С проезжающим знакомится, а потом в картишки — вот тебе и доигрался! Эх, надоела такая жизнь! Право, на деревне лучше: оно хоть нет публичности, да и заботности меньше; возьмёшь себе бабу, да и лежи весь век на полатах да ешь пироги. Ну, кто ж спорит: конечно, если пойдёт на правду, так житьё в Питере лучше всего. Деньги бы только были, а жизнь тонкая и политичная: кеатры, собаки тебе танцуют, и всё что хочешь. Разговаривает всё на тонкой деликатности, что разве только дворянству уступит; пойдёшь на Щукин — купцы тебе кричат: «Почтенный!»; на перевозе в лодке с чиновником сядешь; компании захотел — ступай в лавочку: там тебе кавалер расскажет про лагери и объявит, что всякая звезда значит на небе, так вот как на ладони всё видишь. Старуха офицерша забредёт; горничная иной раз заглянет такая... фу, фу, фу! (*Усмехается и трясёт головою.*) Галантерейное, чёрт возьми, обхождение! Невежливое слова никогда не услышишь, всякой говорит

тебе «вы». Наскучило идти — берёшь себе извозчика и сидишь себе как барин, а не захочешь заплатить ему — изволь: у каждого дома есть сквозные ворота, и ты так прыгнешь, что тебя никакой дьявол не сыщет. Одно плохо: иной раз славно наешься, а в другой чуть не лопнешь с голоду, как теперь, например. А всё он виноват. Что с ним сделаешь? Батюшка пришлёт денежки, чем бы их попридержать — и куды!.. пошёл кутить: ездит на извозчике, каждый день ты доставай в кеатр билет, а там через неделю, глядь — и посылает на толкучий продавать новый фрак. Иной раз всё до последней рубашки спустит, так что на нём всего останется сертучишка да шинелишка... Ей-богу, правда! И сукно такое важное, аглицкое! рублёв полтораستا ему один фрак станет, а на рынке спустит рублей за двадцать; а о брюках и говорить нечего — нипочём идут. А отчего? — оттого, что делом не занимается: вместо того чтобы в должность, а он идёт гулять по прешпекту, в картишки играет. Эх, если б узнал это старый барин! Он не посмотрел бы на то, что ты чиновник, а, поднявши рубашонку, таких бы засыпал тебе, что б дня четыре ты почёсывался. Коли служить, так служи. Вот теперь трактирщик сказал, что не дам вам есть, пока не заплатите за прежнее; ну, а коли не заплатим? *(Со вздохом.)* Ах, боже ты мой, хоть бы какие-нибудь щи! Кажись, так бы теперь весь свет съел. Стучатся; верно, это он идёт. *(Поспешно схватывается с постели.)*

1. Назовите род литературы, к которому принадлежит пьеса Н.В. Гоголя «Ревизор».

Ответ: _____

2. Каково авторское определение жанра пьесы «Ревизор»?

Ответ: _____

3. Речь Осипа представляет собой развёрнутое высказывание, обращённое к себе и зрителю. Как в литературоведении называется подобное речевое высказывание?

Ответ: _____

4. Установите соответствие между ситуациями, в которые попадает главный герой пьесы Хлестаков, и его высказываниями в этих ситуациях. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ситуации

- А) первая встреча с городничим в гостинице
- Б) обед у городничего
- В) визиты чиновников

Высказывания героя

- 1) «Скучно, брат, так жить; хочешь наконец пищи для души. Вижу: точно нужно чем-нибудь высоким заняться».
- 2) «Я знаю, что значит на другую квартиру: то есть — в тюрьму. Да какое вы имеете право?»
- 3) «Я, знаете, в дороге издержался: то да сё... Впрочем, я вам из деревни сейчас их пришлю».
- 4) «И точно: бывало, как прохожу через департамент, — просто землетрясение, всё дрожит и трясётся, как лист».

Ответ:

А	Б	В

5. Речь Осипа изобилует словами и выражениями, изобличающими его низкое происхождение и отсутствие образования. Каким термином называют подобные слова («елистратишка», «заботности меньше», «киятры», «прешпекту», «рублёв полтораста»)?

Ответ: _____

6. Осип в своей речи вспоминает «батюшку» Хлестакова, который на сцене не появляется. Как в литературоведении называется такой тип персонажей?

Ответ: _____

7. Укажите термин, которым в пьесах называют краткие авторские замечания («*дразнит его*», «*со вздохом*» и др.).

Ответ: _____

• Дайте развёрнутый ответ на вопросы 8—9 в объёме 4—6 предложений каждый, аргументируя свою точку зрения, опираясь на текст произведения.

8. Как в речи Осипа проявляется его истинное отношение к Хлестакову?

Ответ: _____

9. Прочитайте фрагмент произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Чем отношения Гринёва и Савельича отличаются от отношений Хлестакова с его слугой Осипом?

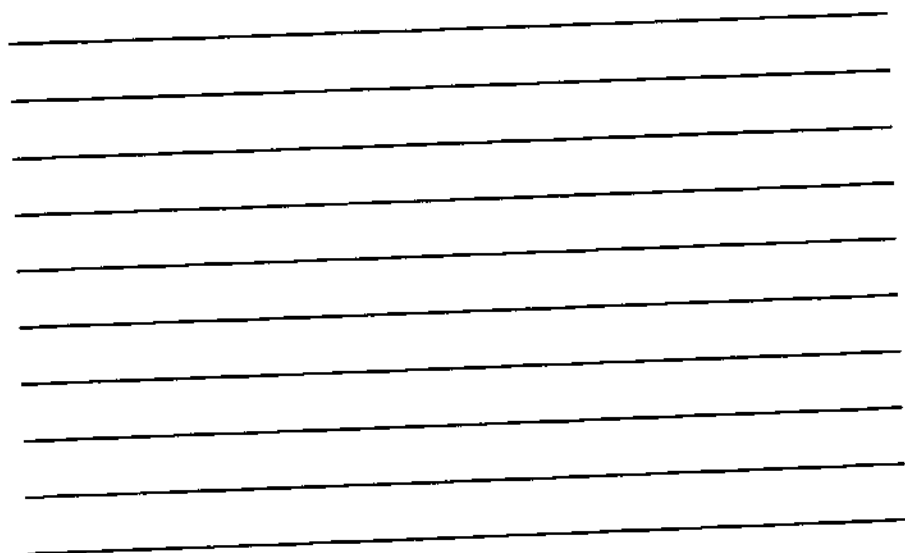
Чтение сего письма возбудило во мне разные чувствования. Жестокое выражения, на которые батюшка не поскупился, глубоко оскорбили меня. Пренебрежение, с каким он упоминал о Марье Ивановне, казалось мне столь же непристойным, как и несправедливым. Мысль о переведении моём из Белогорской крепости меня ужасала; но всего более огорчило меня известие о болезни матери. Я негодовал на Савельича, не сомневаясь, что поединок мой стал известен родителям через него. Шагая взад и вперёд по тесной

моей комнате, я остановился перед ним и сказал, взглянув на него грозно: «Видно, тебе не довольно, что я, благодаря тебя, ранен и целый месяц был на краю гроба: ты и мать мою хочешь уморить». Савельич был поражён как громом. «Помилуй, сударь, — сказал он, чуть не зарыдав, — что это изволишь говорить? Я причина, что ты был ранен! Бог видит, бежал я заслонить тебя своею грудью от шпаги Алексея Иваныча! Старость проклятая помешала. Да что ж я сделал матушке-то твоей?» — «Что ты сделал? — отвечал я. — Кто просил тебя писать на меня доносы? разве ты приставлен ко мне в шпионы?» — «Я? писал на тебя доносы? — отвечал Савельич со слезами. — Господи царю небесный! Так изволь-ка прочитать, что пишет ко мне барин: увидишь, как я доносил на тебя». Тут он вынул из кармана письмо, и я прочёл следующее:

«Стыдно тебе, старый пёс, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донёс о сыне моём Петре Андреевиче и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. Так ли исполняешь ты свою должность и господскую волю? Я тебя, старого пса! пошлю свиней пасти за утайку правды и потворство к молодому человеку. С получением сего приказываю тебе немедленно отписать ко мне, каково теперь его здоровье, о котором пишут мне, что поправилось; да в какое именно место он ранен и хорошо ли его залечили».

Очевидно было, что Савельич передо мною был прав и что я напрасно оскорбил его упрёком и подозрением. Я просил у него прощения; но старик был неутешен. «Вот до чего я дожил, — повторял он, — вот каких милостей дослужился от своих господ! Я и старый пёс, и свинопас, да я ж и причина твоей раны? Нет, батюшка Пётр Андреич! не я, проклятый мусье всему виноват: он научил тебя тыкаться железными вертелами да притопывать, как будто тыканием да топанием убережешься от злого человека! Нужно было нанимать мусье да тратить лишние деньги!»

Ответ: _____





ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 8

Н.В. ГОГОЛЬ. «ШИНЕЛЬ»

• Прочитайте фрагмент произведения Н.В. Гоголя «Шинель» и выполните задания 1—9.

• Ответом к заданиям 1—7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

К такому-то *значительному лицу* явился наш Акакий Акакиевич, и явился во время самое неблагоприятное, весьма некстати для себя, хотя, впрочем, кстати для *значительного лица*. Значительное лицо находился в своём кабинете и разговорился очень-очень весело с одним недавно приехавшим старинным знакомым и товарищем детства, с которым несколько лет не видался. В это время доложили ему, что пришёл какой-то Башмачкин. Он спросил отрывисто: «Кто такой?» Ему отвечали: «Какой-то чиновник». — «А! может подождать, теперь не время», — сказал значительный человек. Здесь надобно сказать, что значительный человек совершенно прилгнул: ему было время, они давно уже с приятелем переговарили обо всём и уже давно перекладывали разговор весьма длинными молчаньями, слегка только потрепливая друг друга по ляжке и приговаривая: «Так-то, Иван Абрамович!» — «Этак-то, Степан Варламович!» Но при всём том, однако же, велел он чиновнику подождать, чтобы показать приятелю, человеку давно не служившему и зажившемуся дома в деревне, сколько времени чиновники дожидаются у него в передней. Наконец наговорившись, а ещё более намолчавшись вдоволь и выкуривши сигарку в весьма покойных креслах с откидными спинками, он наконец как будто вдруг вспомнил и сказал секретарю, остановившемуся у дверей с бумагами для доклада: «Да, ведь там стоит, кажется, чиновник; скажите ему, что он может вой-

ти». Увидевши смиренный вид Акакия Акакиевича и его старенький вицмундир, он оборотился к нему вдруг и сказал: «Что вам угодно?» — голосом отрывистым и твёрдым, которому нарочно учился заранее у себя в комнате, в уединении и перед зеркалом, ещё за неделю до получения нынешнего своего места и генеральского чина. Акакий Акакиевич уже заблаговременно почувствовал надлежащую робость, несколько смутился и, как мог, сколько могла позволить ему свобода языка, изъяснил с прибавлением даже чаще, чем в другое время, частиц «того», что была-де шинель совершенно новая, и теперь ограблен бесчеловечным образом, и что он обращается к нему, чтоб он ходатайством своим как-нибудь того, списался бы с господином обер-полицмейстером или другим кем и отыскал шинель. Генералу, неизвестно почему, показалось такое обхождение фамильярным. — Что вы, милостивый государь, — продолжал он отрывисто, — не знаете порядка? куда вы зашли? не знаете, как водятся дела? Об этом вы должны были прежде подать просьбу в канцелярию; она пошла бы к столоначальнику, к начальнику отделения, потом передана была бы секретарю, а секретарь доставил бы её уже мне... — Но, ваше превосходительство, — сказал Акакий Акакиевич, стараясь собрать всю небольшую горсть присутствия духа, какая только в нём была, и чувствуя в то же время, что он вспотел ужасным образом, — я ваше превосходительство осмелился утрудить потому, что секретари того... ненадёжный народ... — Что, что, что? — сказал значительное лицо. — Откуда вы набрались такого духу? откуда вы мыслей таких набрались? что за буйство такое распространилось между молодыми людьми против начальников и высших! Значительное лицо, кажется, не заметил, что Акакию Акакиевичу забралось уже за пятьдесят лет. Стало быть, если бы он и мог назваться молодым человеком, то разве только относительно, то есть в отношении к тому, кому уже было семьдесят лет. — Знаете ли вы, кому это говорите? понимаете ли вы, кто стоит перед вами? понимаете ли вы это, понимаете ли это? я вас спрашиваю. Тут он топнул ногою, возведя голос до такой сильной ноты, что даже и не Акакию Акакиевичу сделалось бы страшно. Акакий Акакиевич так и обмер, пошатнулся, за-

трясся всем телом и никак не мог стоять: если бы не подбегали тут же сторожа поддержать его, он бы шлёпнулся на пол; его вынесли почти без движения. А значительное лицо, довольный тем, что эффект превзошёл даже ожидание, и совершенно упоённый мыслью, что слово его может лишить даже чувств человека, искоса взглянул на приятеля, чтобы узнать, как он на это смотрит, и не без удовольствия увидел, что приятель его находился в самом неопределённом состоянии и начинал даже с своей стороны сам чувствовать страх.

1. Назовите жанр произведения Н.В. Гоголя «Шинель», из которого взят приведённый фрагмент.

Ответ: _____

2. Укажите термин, которым в литературоведении называется форма речевого общения между персонажами.

Ответ: _____

3. Как называются вопросы и восклицания, которые не требуют ответа, но ярко передают настроение, побудительные мотивы персонажа («не знаете порядка? куда вы зашли? не знаете, как водятся дела?»)?

Ответ: _____

4. Установите соответствие между героями произведений русской литературы — униженными, беззащитными перед жизнью людьми — и названиями произведений. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Герои

- А) Самсон Вырин
- Б) Евгений
- В) Червяков

Произведения

- 1) «Медный всадник»
- 2) «Станционный смотритель»
- 3) «Хамелеон»
- 4) «Смерть чиновника»

Ответ:

А	Б	В

5. Как в литературоведении называется скрытая насмешка, создание комического эффекта за счёт употребления слов со значением, противоположным тому, что хочет сказать автор («*значительное лицо*»)?

Ответ: _____

6. Назовите литературное направление, черты которого воплощены в произведении Н.В. Гоголя «Шинель».

Ответ: _____

7. К какому литературному типу героев относится Акакий Акакиевич Башмачкин?

Ответ: _____

• Дайте развёрнутый ответ на вопросы 8–9 в объёме 4–6 предложений каждый, аргументируя свою точку зрения, опираясь на текст произведения.

8. Как в данном фрагменте проявляется сущность характеров персонажей?

Ответ: _____

9. Прочитайте фрагмент одной из повестей, входящих в цикл «Повести Белкина» А.С. Пушкина. В чём можно сопоставить Самсона Вырина с Акакием Акакиевичем Башмачкиным?

Рано утром пришёл он в его переднюю и просил доложить его высокоблагородию, что старый солдат просит с ним увидеться. Военный лакей, чистя сапог на колодке, объявил, что барин почивает и что прежде одиннадцати часов не принимает никого. Смотритель ушёл и возвратился в назначенное время. Минский вышел сам к нему в халате, в красной скуфье. «Что, брат, тебе надобно?» — спросил он его. Сердце старика закипело, слёзы навернулись на глазах, и он дрожащим голосом произнёс только: «Ваше высокоблагородие!.. сделайте такую божескую милость!..» Минский взглянул на него быстро, вспыхнул, взял его за руку, повёл в кабинет и запер за собою дверь. «Ваше высокоблагородие! — продолжал старик, — что с возу упало, то пропало; отдайте мне по крайней мере бедную мою Дуню. Ведь вы натешились ею; не погубите ж её понапрасну». — «Что сделано, того не воротишь, — сказал молодой человек в крайнем замешательстве, — виноват перед тобою и рад просить у тебя прощения; но не думай, чтоб я Дуню мог покинуть: она будет счастлива, даю тебе честное слово. Зачем тебе её? Она меня любит; она отвыкла от прежнего своего состояния. Ни ты, ни она — вы не забудете того, что случилось». Потом, сунув ему что-то за рукав, он отворил дверь, и смотритель, сам не помня как, очутился на улице.

Долго стоял он неподвижно, наконец увидел за обшлагом своего рукава свёрток бумаг; он вынул их и развернул несколько пяти- и десятирублёвых смятых ассигнаций. Слёзы опять навернулись на глазах его, слёзы негодования! Он сжал бумажки в комок, бросил их наземь, притоптал каблуком и пошёл... Отошед несколько шагов, он остановился, подумал... и воротился... но ассигнаций уже не было. Хорошо одетый молодой человек, увидя его, подбежал к извозчику, сел поспешно и закричал: «Пошёл!..» Смотритель за ним не погнался. Он решился отправиться домой на свою

станцию, но прежде хотел хоть раз ещё увидеть бедную свою Дуню. Для сего дни через два воротился он к Минскому; но военный лакей сказал ему сурово, что барин никого не принимает, грудью вытеснил его из передней и хлопнул двери ему под нос. Смотритель постоял, постоял — да и пошёл.

Ответ: _____

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 9

Л.Н. ТОЛСТОЙ. «ПОСЛЕ БАЛА»

• Прочитайте фрагмент произведения Л.Н. Толстого «После бала» и выполните задания 1–9.

• Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

Когда я вышел на поле, где был их дом, я увидел в конце его, по направлению гулянья, что-то большое, чёрное и услышал доносившиеся оттуда звуки флейты и барабана. В душе у меня всё время пело и изредка слышался мотив мазурки. Но это была какая-то другая, жёсткая, нехорошая музыка.

«Что это такое?» — подумал я и по проезженной посередине поля скользкой дороге пошёл по направлению звуков. Пройдя шагов сто, я из-за тумана стал различать много чёрных людей. Очевидно, солдаты. «Верно, ученье», — подумал я и вместе с кузнецом в засаленном полупубке и фартуке, нёшим что-то и шедшим передо мной, подошёл ближе. Солдаты в чёрных мундирах стояли двумя рядами друг против друга, держа ружья к ноге, и не двигались. Позади их стояли барабанщик и флейтщик и не переставая повторяли всё ту же неприятную, визгливую мелодию.

— Что это они делают? — спросил я у кузнеца, остановившегося рядом со мною.

— Татарина гоняют за побег, — сердито сказал кузнец, взглядывая в дальний конец рядов.

Я стал смотреть туда же и увидел посреди рядов что-то страшное, приближающееся ко мне. Приближающееся ко мне был оголённый по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат, которые вели его. Рядом с ним шёл высокий военный в шинели и фуражке, фигура которого показалась

мне знакомой. Дёргаясь всем телом, шлёпая ногами по талому снегу, наказываемый, под сыпавшимися с обеих сторон на него ударами, подвигался ко мне, то опрокидываясь назад — и тогда унтер-офицеры, ведшие его за ружья, толкали его вперёд, то падая наперёд — и тогда унтер-офицеры, удерживая его от падения, тянули его назад. И, не отставая от него, шёл твёрдой, подрагивающей походкой высокий военный. Это был её отец, с своим румяным лицом и белыми усами и бакенбардами.

При каждом ударе наказываемый, как бы удивляясь, поворачивал сморщенное от страдания лицо в ту сторону, с которой падал удар, и, оскаливая белые зубы, повторял какие-то одни и те же слова. Только когда он был совсем близко, я расслышал эти слова. Он не говорил, а всхлипывал: «Братцы, помилосердуйте. Братцы, помилосердуйте». Но братцы не милосердовали, и, когда шествие совсем поравнялось со мною, я видел, как стоявший против меня солдат решительно выступил шаг вперёд и, со свистом взмахнув палкой, сильно шлёпнул его по спине татарина. Татарин дёрнулся вперёд, но унтер-офицеры удержали его, и такой же удар упал на него с другой стороны, и опять с этой, и опять с той. Полковник шёл подле и, поглядывая то себе под ноги, то на наказываемого, втягивал в себя воздух, раздувая щёки, и медленно выпускал его через оттопыренную губу. Когда шествие миновало то место, где я стоял, я мельком увидел между рядов спину наказываемого. Это было что-то такое пёстрое, мокрое, красное, неестественное, что я не поверил, чтобы это было тело человека.

— О господи, — проговорил подле меня кузнец.

Шествие стало удаляться, всё так же падали с двух сторон удары на спотыкающегося, корчившегося человека, и всё так же били барабаны и свистела флейта, и всё так же твёрдым шагом двигалась высокая, статная фигура полковника рядом с наказываемым. Вдруг полковник остановился и быстро приблизился к одному из солдат.

— Я тебе помажу, — услышал я его гневный голос. — Будешь мазать? Будешь?

И я видел, как он своей сильной рукой в замшевой перчатке бил по лицу испуганного малорослого, слабосильного

солдата за то, что он недостаточно сильно опустил свою палку на красную спину татарина.

— Подать свежих шпиритенов! — крикнул он, оглядываясь, и увидел меня. Делая вид, что он не знает меня, он, грозно и злобно нахмурившись, поспешно отвернулся. Мне было до такой степени стыдно, что, не зная, куда смотреть, как будто я был уличён в самом постыдном поступке, я опустил глаза и поторопился уйти домой. Всю дорогу в ушах у меня то била барабанная дробь и свистела флейта, то слышались слова: «Братцы, помилосердуйте», то я слышал самоуверенный, гневный голос полковника, кричащего: «Будешь мазать? Будешь?» А между тем на сердце была почти физическая, доходившая до тошноты, тоска, такая, что я несколько раз останавливался, и мне казалось, что вот-вот меня вырвет всем тем ужасом, который вошёл в меня от этого зрелища.

1. Укажите род литературы, к которому относится произведение Л.Н. Толстого «После бала».

Ответ: _____

2. Назовите средство характеристики персонажа, основанное на изображении его внешности — лица, одежды и т.д. («Это был её отец, с своим румяным лицом и белыми усами и бакенбардами»).

Ответ: _____

3. Как называется элемент художественного описания, подробность, несущая в тексте значительную смысловую и эмоциональную нагрузку (например, «рука в замшевой перчатке»)?

Ответ: _____

4. Установите соответствие между героями произведения и предметами, принадлежащими им: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Герои

- А) Иван Васильевич
- Б) Варенька
- В) полковник

Предметы

- 1) иноходец лихой
- 2) брильянтовая фероньерка
- 3) белые лайковые перчатки
- 4) опойковые домодельные сапоги

Ответ:

А	Б	В

5. Герой размышляет, не произнося слова вслух («Очевидно, он что-то знает такое, чего я не знаю, — думал я про полковника. — Если бы я знал то, что он знает, я бы понимал и то, что я видел, и это не мучило бы меня»). Как называется такая форма речи?

Ответ: _____

6. Произведение Л.Н. Толстого «После бала» состоит из двух частей, совершенно различных по настроению, контрастных. Укажите термин, которым в литературоведении обозначается построение произведения, расположение его частей.

Ответ: _____

7. Как называется выразительное оценочное определение («жесткая музыка», «гневный голос», «постыдный поступок»)?

Ответ: _____

• Дайте развернутый ответ на вопросы 8–9 в объеме 4–6 предложений каждый, аргументируя свою точку зрения, опираясь на текст произведения.

8. Какие качества характера полковника проявляются в данной сцене?

Ответ: _____

9. Прочитайте фрагмент стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога». Сравните, как в произведениях Л.Н. Толстого и Н.А. Некрасова решена тема социальной несправедливости.

Слушай, мой милый: труды роковые
Кончены — немец уж рельсы кладёт.
Мёртвые в землю зарыты; больные
Скрыты в землянках; рабочий народ

Тесной гурьбой у конторы собрался...
Крепко затылки чесали они:
Каждый подрядчику должен остался,
Стали в копейку прогульные дни!

Всё заносили десятники в книжку —
Брал ли на баню, лежал ли больной:
«Может, и есть тут теперича лишку,
Да вот поди ты!..» Махнули рукой...

В синем кафтане — почтенный лабазник,
Толстый, присадистый, красный, как медь,
Едет подрядчик по линии в праздник,
Едет работы свои посмотреть.

Праздный народ расступается чинно...
Пот оттирает купчина с лица
И говорит, подбоченясь картинно:
«Ладно... нешто... молодца!.. молодца!..

С богом, теперь по домам, — проздравляю!
(Шапки долой — коли я говорю!)
Бочку рабочим винаставляю
И — *недоимку дарю!*..»

Кто-то «ура» закричал. Подхватили
Громче, дружнее, протяжнее... Глядь:
С песней десятники бочку катили...
Тут и ленивый не мог устоять!
Выпряг народ лошадей — и купчину
С криком «ура!» по дороге помчал...
Кажется, трудно отрадней картину
Нарисовать, генерал?..

(1864 г.)

Ответ: _____

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 10

М.Е. Салтыков-Щедрин. «ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА»

- Прочитайте фрагмент произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» и выполните задания 1–9.
- Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

На другой же день по приезде он обошёл весь город. Ни кривизна улиц, ни великое множество закоулков, ни разбросанность обывательских хижин — ничто не остановило его. Ему было ясно одно: что перед глазами его дремучий лес и что следует с этим лесом распорядиться. Наткнувшись на какую-нибудь неправильность, Угрюм-Бурчеев на минуту вперял в неё недоумевающий взор, но тотчас же выходил из оцепенения и молча делал жест вперёд, как бы проектируя прямую линию. Так шёл он долго, всё простирая руку и проектируя, и только тогда, когда глазам его предстала река, он почувствовал, что с ним совершилось что-то необыкновенное.

Он позабыл... он ничего подобного не предвидел... До сих пор фантазия его шла всё прямо, всё по ровному месту. Она устраняла, рассекала и воздвигала моментально, не зная препятствий, а питаясь исключительно своим собственным содержанием. И вдруг... Излучистая полоса жидкой стали сверкнула ему в глаза, сверкнула и не только не исчезла, но даже не замерла под взглядом этого административного василиска. Она продолжала двигаться, колыхаться и издавать какие-то особенные, но, несомненно, живые звуки. Она жила.

— Кто тут? — спросил он в ужасе.

Но река продолжала свой говор, и в этом говоре слышалось что-то искушающее, почти злое. Казалось, эти

звуки говорили: «Хитёр, прохвост, твой бред, но есть и другой бред, который, пожалуй, похитрей твоего будет». Да; это был тоже бред, или, лучше сказать, тут встали лицом к лицу два бреда: один, созданный лично Угрюм-Бурчеевым, и другой, который врывался откуда-то со стороны и заявлял о совершенной своей независимости от первого.

— Зачем? — спросил, указывая глазами на реку, Угрюм-Бурчеев у сопровождавших его квартальных, когда прошёл первый момент оцепенения.

Квартальные не поняли; но во взгляде градоначальника было нечто до такой степени устрашающее всякую возможность уклониться от объяснения, что они решились отвечать, даже не понимая вопроса.

— Река-с... навоз-с... — лепетали они как попало.

— Зачем? — повторил он испуганно и вдруг, как бы боясь углубляться в дальнейшие расспросы, круто повернул налево кругом и пошёл назад.

Судорожным шагом возвращался он домой и бормотал себе под нос:

— Уйму! я её уйму!

Дома он через минуту уж решил дело по существу. Два одинаково великих подвига предстояли ему: разрушить город и устранить реку. Средства для исполнения первого подвига были обдуманы уже заранее; средства для исполнения второго представлялись ему неясно и сбивчиво. Но так как не было той силы в природе, которая могла бы убедить прохвоста в неведении чего бы то ни было, то в этом случае невежество являлось не только равносильным знанию, но даже в известном смысле было прочнее его. Он не был ни технолог, ни инженер; но он был твёрдой души прохвост, а это тоже своего рода сила, обладая которою можно покорить мир. Он ничего не знал ни о процессе образования рек, ни о законах, по которым они текут вниз, а не вверх, но был убеждён, что стоит только указать: от сих мест до сих — и на протяжении отмеренного пространства наверное возникнет материк, а затем по-прежнему, и направо и налево, будет продолжать течь река.

Остановившись на этой мысли, он начал готовиться.

1. К какому литературному направлению относится творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина, в частности «История одного города»?

Ответ: _____

2. Назовите город, который собирается разрушить Угрюм-Бурчеев.

Ответ: _____

3. Укажите художественный приём, основанный на том, что подразумеваемый смысл слова противоположен буквально высказанному («Два одинаково великих подвига предстояли ему: разрушить город и устранить реку»).

Ответ: _____

4. Одним из средств характеристики Угрюм-Бурчеева является его значимая фамилия. Как называют такие фамилии?

Ответ: _____

5. Приведённый фрагмент содержит разговор Угрюм-Бурчеева с квартальными надзирателями. Каким термином называют обмен высказываниями персонажей?

Ответ: _____

6. Как называется выразительное оценочное определение («*твёрдой души*»)?

Ответ: _____

7. К какому художественному средству, основанному на одушевлении неодушевлённых предметов или явлений, прибегает автор, чтобы передать впечатление, произведённое на Угрюм-Бурчеева рекой: «но река продолжала свой говор...»?

Ответ: _____

• Дайте развёрнутый ответ на вопросы 8–9 в объёме 4–6 предложений каждый, аргументируя свою точку зрения, опираясь на текст произведения.

8. Почему Угрюм-Бурчеев решил «устранить реку»?

Ответ: _____

9. Прочитайте фрагмент комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». В чём схожи между собой городничий Сквозник-Дмухановский и Угрюм-Бурчеев?

Г о р о д н и ч и й. А! Здорово, соколики!

К у п ц ы (кланяясь). Здравия желаем, батюшка!

Г о р о д н и ч и й. Что, голубчики, как поживаете? как товар идёт ваш? Что, самоварники, аршинники, жаловаться? Архиплуты, протобестии, надувалы мирские! жаловаться? Что, много взяли? Вот, думают, так в тюрьму его и засадят!.. Знаете ли вы, семь чертей и одна ведьма вам в зубы, что...

А н н а А н д р е е в н а. Ах, Боже мой, какие ты, Антоша, слова отпускаешь!

<...>

К у п ц ы (кланяясь). Виноваты, Антон Антонович!

Г о р о д н и ч и й. Жаловаться? А кто тебе помог сплутывать, когда ты строил мост и написал дерева на двадцать тысяч, тогда как его и на сто рублей не было? Я помог тебе,

козлиная борода! Ты позабыл это? Я, показавши это на тебя, мог бы тебя также спровадить в Сибирь. Что скажешь? а?

Один из купцов. Богу виноваты, Антон Антонович! Лукавый попутал. И закаемся вперёд жаловаться. Уж какое хошь удовлетворение, не гневись только!

Городничий. Не гневись! Вот ты теперь валяешься у ног моих. Отчего? — оттого, что моё взяло; а будь хоть немножко на твоей стороне, так ты бы меня, каналья, втоптал в самую грязь, ещё бы и бревном сверху навалил.

Купцы (*кланяются в ноги*). Не погуби, Антон Антонович!

Городничий. Не погуби! Теперь: не погуби! А прежде что? Я бы вас... (*Махнув рукой.*) Ну, да Бог простит! полно! Я не памятозlobен; только теперь смотри держи ухо востро! Я выдаю дочку не за какого-нибудь простого дворянина: чтоб поздравление было... понимаешь? не то чтоб отбоариться каким-нибудь балычком или головою сахару... Ну, ступай с Богом!

Ответ: _____

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 11

А.П. ЧЕХОВ. РАССКАЗЫ

Вариант 1

• Прочитайте фрагмент произведения А.П. Чехова «Человек в футляре» и выполните задания 1—9.

• Ответом к заданиям 1—7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

Всякого рода нарушения, уклонения, отступления от правил приводили его в уныние, хотя, казалось бы, какое ему дело? Если кто из товарищей опаздывал на молебен, или доносили слухи о какой-нибудь проказе гимназистов, или видели классную даму поздно вечером с офицером, то он очень волновался и всё говорил, как бы чего не вышло. А на педагогических советах он просто угнетал нас своею осторожностью, мнительностью и своими чисто футлярными соображениями насчёт того, что вот-де в мужской и женской гимназиях молодёжь ведёт себя дурно, очень шумит в классах, — ах, как бы не дошло до начальства, ах, как бы чего не вышло, — и что если б из второго класса исключить Петрова, а из четвёртого — Егорова, то было бы очень хорошо. И что же? Своими вздохами, нытьём, своими тёмными очками на бледном, маленьком лице, — знаете, маленьком лице, как у хорька, — он давил нас всех, и мы уступали, сбавляли Петрову и Егорову балл по поведению, сажали их под арест и в конце концов исключали и Петрова, и Егорова. Было у него странное обыкновение — ходить по нашим квартирам. Придёт к учителю, сядет и молчит и как будто что-то высматривает. Посидит, этак, молча, час-другой и уйдёт. Это называлось у него «поддерживать добрые отношения с товарищами», и, очевидно, ходить к нам и сидеть было для него тяжело, и ходил он к

нам только потому, что считал своею товарищескою обязанностью. Мы, учителя, боялись его. И даже директор боялся. Вот подите же, наши учителя народ всё мыслящий, глубоко порядочный, воспитанный на Тургеневе и Щедрина, однако же этот человек, ходивший всегда в калошах и с зонтиком, держал в руках всю гимназию целых пятнадцать лет! Да что гимназию? Весь город! Наши дамы по субботам домашних спектаклей не устраивали, боялись, как бы он не узнал; и духовенство стеснялось при нём кушать скромное и играть в карты. Под влиянием таких людей, как Беликов, за последние десять — пятнадцать лет в нашем городе стали бояться всего. Бояться громко говорить, посылать письма, знакомиться, читать книги, бояться помогать бедным, учить грамоте...

1. К какому роду литературы относится произведение А.П. Чехова «Человек в футляре»?

Ответ: _____

2. Назовите жанр произведения А.П. Чехова, фрагмент которого приведён выше.

Ответ: _____

3. При описании Беликова Чехов использует следующий художественный приём: «на бледном, маленьком лице, — знаете, маленьком лице, как у хорька». Назовите этот приём.

Ответ: _____

4. Установите соответствие между героями чеховских произведений и названиями этих произведений: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Герои

- А) Алёхин
- Б) Червяков
- В) Очумелов

Произведения

- 1) «Толстый и тонкий»
- 2) «О любви»
- 3) «Смерть чиновника»
- 4) «Хамелеон»

Ответ:

А	Б	В

5. Как называется в литературоведении средство создания образа героя, основанное на описании его внешности («тёмные очки на бледном, маленьком лице»)?

Ответ: _____

6. Назовите два художественных средства, которые использует Чехов, рассказывая о влиянии Беликова на жителей города: «этот человек... держал в руках всю гимназию... весь город».

Ответ: _____

7. Главный герой произведения воплощает в себе характерные черты определённой общественной среды, выражает дух времени. Как в литературоведении называется подобный герой и вид такого художественного обобщения?

Ответ: _____

• Дайте развёрнутый ответ на вопросы 8–9 в объёме 4–6 предложений каждый, аргументируя свою точку зрения, опираясь на текст произведения.

8. Какие человеческие и социальные явления подвергает осмеянию А.П. Чехов в своём произведении?

Ответ: _____

9. Прочитайте фрагмент сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь». В чём схожи герой щедринского произведения и чеховский Беликов?

Но он, пискарь-сын, отлично запомнил поучения пискаря-отца, да и на ус себе намотал. Был он пискарь просвещённый, умеренно-либеральный, и очень твёрдо понимал, что жизнь прожить — не то, что мутовку облизать. «Надо так прожить, чтоб никто не заметил, — сказал он себе, — а не то как раз пропадёшь!» — и стал устраиваться. Первым делом нору для себя такую придумал, чтоб ему забраться в неё было можно, а никому другому — не влезть! Долбил он носом эту нору целый год, и сколько страху в это время принял, ночуя то в иле, то под водяным лопухом, то в осоке. Наконец, однако, выдолбил на славу. Чисто, аккуратно — именно только одному поместиться впору. Вторым делом, насчёт житья своего решил так: ночью, когда люди, звери, птицы и рыбы спят — он будет моцион делать, а днём — станет в норе сидеть и дрожать. Но так как пить-есть всё-таки нужно, а жалованья он не получает и прислуги не держит, то будет он выбегать из норы около полден, когда вся рыба уж сыта, и, бог даст, может быть, козявку-другую и промыслит. А ежели не промыслит, так и голодный в норе заляжет, и будет опять дрожать. Ибо лучше не есть, не пить, нежели с сытым желудком жизни лишиться.

Так он и поступал. Ночью моцион делал, в лунном свете купался, а днём забирался в нору и дрожал. Только в полдни выбежит кой-чего похватать — да что в полдень промыслишь! В это время и комар под лист от жары прячется, и букашка под кору хоронится. Поглощает воды — и шабаш!

Лежит он день-деньской в норе, ночей не досыпает, куска не доедает, и всё-то думает: «Кажется, что я жив? ах, что-то завтра будет?»

Задреmlinkет, грешным делом, а во сне ему снится, что у него выигрышный билет и он на него двести тысяч выиграл. Не помня себя от восторга, перевернётся на другой бок —

глядь, ан у него целых полрыла из норы высунулось... Что, если б в это время щурёнок поблизости был! ведь он бы его из норы-то вытащил! <...>

И прожил премудрый пискарь таким родом с лишком сто лет. Всё дрожал, всё дрожал. Ни друзей у него, ни родных; ни он к кому, ни к нему кто.

Ответ: _____

Вариант 2

• Прочитайте фрагмент произведения А.П. Чехова «О любви» и выполните задания 1–9.

• Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

...Приезжая в город, я всякий раз по её глазам видел, что она ждала меня; и она сама признавалась мне, что ещё с утра у неё было какое-то особенное чувство, она угадывала, что я приеду. Мы подолгу говорили, молчали, но мы не признавались друг другу в нашей любви и скрывали её робко,

ревниво. Мы боялись всего, что могло бы открыть нашу тайну нам же самим. Я любил нежно, глубоко, но я рассуждал, я спрашивал себя, к чему может повести наша любовь, если у нас не хватит сил бороться с нею; мне казалось невероятным, что эта моя тихая, грустная любовь вдруг грубо оборвёт счастливое течение жизни её мужа, детей, всего этого дома, где меня так любили и где мне так верили. Честно ли это? Она пошла бы за мной, но куда? Куда бы я мог увести её? Другое дело, если бы у меня была красивая, интересная жизнь, если б я, например, боролся за освобождение родины или был знаменитым учёным, артистом, художником, а то ведь из одной обычной, будничной обстановки пришлось бы увлечь её в другую такую же или ещё более будничную. И как бы долго продолжалось наше счастье? Что было бы с ней в случае моей болезни, смерти или просто если бы мы разлюбили друг друга?

И она, по-видимому, рассуждала подобным же образом. Она думала о муже, о детях, о своей матери, которая любила её мужа, как сына. Если б она отдалась своему чувству, то пришлось бы лгать или говорить правду, а в её положении то и другое было бы одинаково страшно и неудобно. И её мучил вопрос: принесёт ли мне счастье её любовь, не осложнит ли она моей жизни, и без того тяжёлой, полной всяких несчастий? Ей казалось, что она уже недостаточно молода для меня, недостаточно трудолюбива и энергична, чтобы начать новую жизнь, и она часто говорила с мужем о том, что мне нужно жениться на умной, достойной девушке, которая была бы хорошей хозяйкой, помощницей, — и тотчас же добавляла, что во всём городе едва ли найдётся такая девушка.

Между тем годы шли. У Анны Алексеевны было уже двое детей. Когда я приходил к Лугановичам, прислуга улыбалась приветливо, дети кричали, что пришёл дядя Павел Константиныч, и вешались мне на шею; все радовались. Не понимали, что делалось в моей душе, и думали, что я тоже радуюсь. Все видели во мне благородное существо. И взрослые и дети чувствовали, что по комнате ходит благородное существо, и это вносило в их отношения ко мне какую-то особую прелесть, точно в моём присутствии и их жизнь

была чище и красивее. Я и Анна Алексеевна ходили вместе в театр, всякий раз пешком; мы сидели в креслах рядом, плечи наши касались, я молча брал из её рук бинокль и в это время чувствовал, что она близка мне, что она моя, что нам нельзя друг без друга, но, по какому-то странному недоразумению, выйдя из театра, мы всякий раз прощались и расходились, как чужие. В городе уже говорили о нас бог знает что, но из всего, что говорили, не было ни одного слова правды.

1. Черты какого литературного направления, в основу которого положен принцип жизненной правды, нашли отражение в чеховском рассказе «О любви»?

Ответ: _____

2. С помощью какого художественного средства охарактеризовано чувство героя («тихая, грустная любовь»)?

Ответ: _____

3. Герой задаёт себе вопросы, которые не требуют ответа, а только передают его эмоциональное состояние. Как называются такие вопросы?

Ответ: _____

4. Установите соответствие между героями чеховских произведений и названиями этих произведений: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Герои

- А) Беликов
- Б) Червяков
- В) Очумелов

Произведения

- 1) «Хамелеон»
- 2) «Человек в футляре»
- 3) «Смерть чиновника»
- 4) «Толстый и тонкий»

Ответ:

А	Б	В

9. Прочитайте фрагмент повести И.С. Тургенева «Ася». Сравните взаимоотношения героев произведений А.П. Чехова и И.С. Тургенева и причины их несостоявшегося счастья.

Я выбрался из города и пустился прямо в поле. Досада, досада бешеная, меня грызла. Я осыпал себя укоризнами. Как я мог не понять причину, заставившую Асю переменить место нашего свидания, как не оценить, чего ей стоило прийти к этой старухе, как я не удержал её! Наедине с ней в той глухой, едва освещённой комнате у меня достало силы, достало духа — оттолкнуть её от себя, даже упрекать её... А теперь её образ меня преследовал, я просил у ней прощения; воспоминания об этом бледном лице, об этих влажных и робких глазах, о развитых волосах на наклонённой шее, о лёгком прикосновении её головы к моей груди — жгли меня. «Ваша...» — слышался мне её шёпот. «Я поступил по совести», — уверял я себя... Неправда! Разве я точно хотел такой развязки? Разве я в состоянии с ней расстаться? Разве я могу лишиться её? «Безумец! безумец!» — повторял я с озлоблением... <...>

Я проворно спустился с виноградника и бросился в город. Быстро обошёл я все улицы, заглянул всюду, даже в окна фрау Луизе, вернулся к Рейну и побежал по берегу... Изредка попадались мне женские фигуры, но Аси нигде не было видно. Уже не досада меня грызла, — тайный страх терзал меня, и не один страх я чувствовал... нет, я чувствовал раскаяние, сожаление самое жгучее, любовь — да! самую нежную любовь. Я ломал руки, я звал Асю посреди надвигавшейся ночной тьмы, сперва вполголоса, потом всё громче и громче; я повторял сто раз, что я её люблю, я клялся никогда с ней не расставаться; я бы дал всё на свете, чтобы опять держать её холодную руку, опять слышать её тихий голос, опять видеть её перед собою... Она была так близка, она пришла ко мне с полной решимостью, в полной невинности сердца и чувств, она принесла мне свою нетронутую молодость... и я не прижал её к своей груди, я лишил себя блаженства увидеть, как её милое лицо расплывалось бы радостью и тишиною восторга... Эта мысль меня с ума сводила. <...>

Я чуть было не постучал в окно. Я хотел тогда же сказать Гагину, что я прошу руки его сестры. Но такое сватанье в та-



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 12

И.А. БУНИН, А.И. КУПРИН

Вариант 1

- Прочитайте фрагмент произведения И.А. Бунина «Кавказ» и выполните задания 1–9.
- Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

Приехав в Москву, я воровски остановился в незаметных номерах в переулке возле Арбата и жил томительно, затворником — от свидания до свидания с нею. Была она у меня за эти дни всего три раза и каждый раз входила поспешно, со словами:

— Я только на одну минуту...

Она была бледна прекрасной бледностью любящей, взволнованной женщины, голос у неё срывался, и то, как она, бросив куда попало зонтик, спешила поднять вуальку и обнять меня, потрясало меня жалостью и восторгом.

— Мне кажется, — говорила она, — что он что-то подозревает, что он даже знает что-то, — может быть, прочитал какое-нибудь ваше письмо, подобрал ключ к моему столу... Я думаю, что он на всё способен при его жестоком, самолюбивом характере. Раз он мне прямо сказал: «Я ни перед чем не остановлюсь, защищая свою честь, честь мужа и офицера!» Теперь он почему-то следит буквально за каждым моим шагом, и, чтобы наш план удался, я должна быть страшно осторожна. Он уже согласен отпустить меня, так внушила я ему, что умру, если не увижу юга, моря, но, ради Бога, будьте терпеливы!

План наш был дерзок: уехать в одном и том же поезде на кавказское побережье и прожить там в каком-нибудь совсем диком месте три-четыре недели. Я знал это побережье, жил когда-то некоторое время возле Сочи, — молодой, одинокий, — на всю жизнь запомнил те осенние вечера среди чёрных кипарисов, у холодных серых волн... И она бледнела, когда я говорил: «А теперь я там буду с тобой, в горных джунглях, у тропического моря...» В осуществление нашего плана мы не верили до последней минуты — слишком великим счастьем казалось нам это.

В Москве шли холодные дожди, похоже было на то, что лето уже прошло и не вернётся, было грязно, сумрачно, улицы мокро и черно блестели раскрытыми зонтами прохожих и поднятыми, дрожащими на бегу верхами извозничьих пролёток. И был тёмный, отвратительный вечер, когда я ехал на вокзал, всё внутри у меня замирало от тревоги и холода. По вокзалу и по платформе я пробежал бегом, надвинув на глаза шляпу и уткнув лицо в воротник пальто. <...>

Мы условились, что я приеду на вокзал как можно раньше, а она как можно позже, чтобы мне как-нибудь не столкнуться с ней и с ним на платформе. Теперь им уже пора было быть. Я смотрел всё напряжённее — их всё не было. Ударил второй звонок — я похолодел от страха: опоздала или он в последнюю минуту вдруг не пустил её! Но тотчас вслед за тем был поражён его высокой фигурой, офицерским картузом, узкой шинелью и рукой в замшевой перчатке, которой он, широко шагая, держал её под руку. Я отшатнулся от окна, упал в угол дивана. Рядом был вагон второго класса — я мысленно видел, как он хозяйственно вошёл в него вместе с нею, оглянулся, — хорошо ли устроил её носильщик, — и снял перчатку, снял картуз, целуясь с ней, крестя её. Третий звонок оглушил меня, тронувшийся поезд поверг в оцепенение. Поезд расходился, мотаясь, качаясь, потом стал нести ровно, на всех парах... Кондуктору, который проводил её ко мне и перенёс её вещи, я ледяной рукой сунул десятирублёвую бумажку.

1. Назовите жанр произведения И.А. Бунина «Кавказ».

Ответ: _____

2. Укажите название композиционного элемента, заключающегося в описании внешности героя («Но тотчас вслед за тем был поражён его высокой фигурой, офицерским картузом, узкой шинелью и рукой в замшевой перчатке, которой он, широко шагая, держал её под руку»).

Ответ: _____

3. Описывая героев и их душевное состояние, автор использует яркие, образные определения, такие, как «прекрасная бледность», «великое счастье» и др. Назовите это изобразительно-выразительное средство.

Ответ: _____

4. Установите соответствие между героинями произведений русских писателей XIX века, любовь которых к своим избранникам побудила их к решительным поступкам, и названиями этих произведений. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Герои

- А) Маша Миронова
- Б) Дуня Вырина
- В) Княгиня
Трубецкая

Произведения

- 1) «Станционный смотритель»
- 2) «Русские женщины»
- 3) «После бала»
- 4) «Капитанская дочка»

Ответ:

А	Б	В

5. Как называется композиционный приём, представляющий собой описание природы как средства образного выражения авторского замысла («В Москве шли холодные дожди, похоже было на то, что лето уже прошло и не вернётся, было грязно, сумрачно, улицы мокро и черно блестели раскрытыми зонтами прохожих и поднятыми, дрожащими на бегу верхами извозчиных пролетов»)?

Ответ: _____

Вариант 2

- Прочитайте фрагмент произведения А.И. Куприна «Куст сирени» и выполните задания 1—9.

- Ответом к заданиям 1—7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

Когда Алмазовы приехали к садовнику, белая петербургская ночь уже разлилась по небу и в воздухе синим молоком. Садовник, чех, маленький старичок в золотых очках, только что садился со своей семьёю за ужин. Он был очень изумлён и недоволен поздним появлением заказчиков и их необычной просьбой. Вероятно, он заподозрил какую-нибудь мистификацию и на Верочкины настойчивые просьбы отвечал очень сухо:

— Извините. Но я ночью не могу посылать в такую даль рабочих. Если вам угодно будет завтра утром — то я к вашим услугам.

Тогда оставалось только одно средство: рассказать садовнику подробно всю историю с злополучным пятном, и Верочка так и сделала. Садовник слушал сначала недоверчиво, почти враждебно, но, когда Вера дошла до того, как у неё возникла мысль посадить куст, он сделался внимательнее и несколько раз сочувственно улыбался.

— Ну, делать нечего, — согласился садовник, когда Вера кончила рассказывать, — скажите, какие вам можно будет посадить кусты?

Однако изо всех пород, какие были у садовника, ни одна не оказывалась подходящей: волей-неволей пришлось остановиться на кустах сирени.

Напрасно Алмазов уговаривал жену отправиться домой. Она поехала вместе с мужем за город, всё время, пока сажали кусты, горячо суежилась и мешала рабочим и только тогда согласилась ехать домой, когда удостоверилась, что дёрн около кустов совершенно нельзя отличить от травы, покрывавшей всю седловинку.

На другой день Вера никак не могла усидеть дома и вышла встретить мужа на улицу. Она ещё издали, по одной только живой и немного подпрыгивающей походке, узнала, что история с кустами кончилась благополучно... Действительно, Алмазов был весь в пыли и едва держался на ногах от усталости и голода, но лицо его сияло торжеством одержанной победы.

— Хорошо! Прекрасно! — крикнул он ещё за десять шагов в ответ на тревожное выражение женина лица. — Представь себе, приехали мы с ним к этим кустам. Уж глядел он на них, глядел, даже листочек сорвал и пожевал. «Что это за дерево?» — спрашивает. Я говорю: «Не знаю, ваше-ство». — «Берёзка, должно быть?» — говорит. Я отвечаю: «Должно быть, берёзка, ваше-ство». Тогда он повернулся ко мне и руку даже протянул. «Извините, говорит, меня, поручик. Должно быть, я стареть начинаю, коли забыл про эти кустики». Славный он, профессор, и умница такой. Право, мне жаль, что я его обманул. Один из лучших профессоров у нас. Знания — просто чудовищные. И какая быстрота и точность в оценке местности — удивительно!

Но Вере было мало того, что он рассказал. Она заставляла его ещё и ещё раз передавать ей в подробностях весь разговор с профессором. Она интересовалась самыми мельчайшими деталями: какое было выражение лица у профессора, каким тоном он говорил про свою старость, что чувствовал при этом сам Коля...

И они шли домой так, как будто бы, кроме них, никого на улице не было: держась за руки и беспрестанно смеясь. Прохожие с недоумением останавливались, чтобы ещё раз взглянуть на эту странную парочку...

Николай Евграфович никогда с таким аппетитом не обедал, как в этот день... После обеда, когда Вера принесла Алмазову в кабинет стакан чая, — муж и жена вдруг одновременно засмеялись и поглядели друг на друга.

— Ты — чему? — спросила Вера.

— А ты чему?

— Нет, ты говори первый, а я потом.

— Да так, глупости. Вспомнилась вся эта история с сиренью. А ты?

— Я тоже, глупости, и тоже — про сирень. Я хотела сказать, что сирень теперь будет навсегда моим любимым цветком...

1. Назовите род литературы, к которому относится произведение А.И. Куприна «Куст сирени».

Ответ: _____

2. Как называется форма речи, представляющая собой обмен репликами между Алмазовым и Верой?

Ответ: _____

3. Каким термином в литературоведении называется художественное средство создания образа с помощью описания внешности персонажа («маленький старичок в золотых очках»)?

Ответ: _____

4. Установите соответствие между произведениями и их авторами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Авторы

- А) А.С. Пушкин
- Б) И.А. Бунин
- В) Л.Н. Толстой

Произведения

- 1) «Кавказ»
- 2) «О любви»
- 3) «После бала»
- 4) «Капитанская дочка»

Ответ:

А	Б	В

5. Описывая состояние героя («лицо его сияло торжеством одержанной победы»), А.И. Куприн использует перенос свойств одного явления на другое, скрытое сравнение. Назовите это художественное средство.

Ответ: _____

6. Назовите элемент композиции, представляющий собой описание природы («белая петербургская ночь уже разлилась по небу и в воздухе синим молоком»).

Ответ: _____

7. История с защитой итоговой работы Алмазова благополучно завершилась благодаря находчивости его жены Веры. Как называется этап сюжета, представляющий собой разрешение конфликта, исход его?

Ответ: _____

• Дайте развёрнутый ответ на вопросы 8–9 в объёме 4–6 предложений каждый, аргументируя свою точку зрения, опираясь на текст произведения.

8. Охарактеризуйте отношения героя и героини в произведении А.И. Куприна «Куст сирени».

Ответ: _____

9. Почему сирень стала любимым цветком для героини?

Ответ: _____



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 13

А.А. БЛОК. ЛИРИКА

- Прочитайте стихотворение А.А. Блока из цикла «На поле Куликовом» и выполните задания 1–9.
- Ответом к заданиям 1–7 является слово, словосочетание или цифра.

Опять с вековою тоскою
Пригнулись к земле ковыли.
Опять за туманной рекою
Ты кличешь меня издали...

Умчались, пропали без вести
Степных кобылиц табуны,
Развязаны дикие страсти
Под игом ущербной луны.

И я с вековою тоскою,
Как волк под ущербной луной,
Не знаю, что делать с собою,
Куда мне лететь за тобой!

Я слушаю рокоты сечи
И трубные крики татар,
Я вижу над Русью далече
Широкий и тихий пожар.

Объятый тоскою могучей,
Я рыщу на белом коне...
Встречаются вольные тучи
Во мгlistой ночной вышине.

Вздыхаются светлые мысли
В растерзанном сердце моём,
И падают светлые мысли,
Сожжённые тёмным огнём...

«Явись, мое дивное диво!
Быть светлым меня научи!
Вздыхается конская грива...
За ветром взывают мечи...»
(31 июля 1908 г.)

1. В какой цикл, посвящённый знаменательному событию русской истории, входит приведённое стихотворение?

Ответ: _____

2. Укажите термин, которым обозначается звуковое совпадение концов стихотворных строк (*могучей — туче; коне — вышине*).

Ответ: _____

3. Назовите средство художественной выразительности, основанное на уподоблении соотносимых явлений:

И я с вековою тоскою,
Как волк под ущербной луной.

Ответ: _____

4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) метафора
- 2) гипербола
- 3) неологизмы
- 4) инверсия
- 5) анафора

Ответ:

--	--	--

9. Прочитайте фрагмент стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино». В чём можно сопоставить изображения великих событий русской истории в произведениях А.А. Блока и М.Ю. Лермонтова?

Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И всё на наш редут.
Уланы с пёстрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нами,
Все побывали тут.

Вам не видать таких сражений!
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась — как наши груди;
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...

Вот смерклось. Были все готовы
Заутра бой затеять новый
И до конца стоять...
Вот затрепали барабаны —
И отступили басурманы.
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.

(1837 г.)

Ответ: _____

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 14

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. «ВАСИЛИЙ ТЁРКИН»

- Прочитайте фрагмент произведения А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» и выполните задания 1—9.
- Ответом к заданиям 1—7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

Как на древнем поле боя,
Грудь на грудь, что щит на щит, —
Вместо тысяч бьются двое,
Словно схватка всё решит.
А вблизи от деревушки,
Где застал их свет дневной,
Самолёты, танки, пушки
У обоих за спиной.
Но до боя нет им дела,
И ни звука с тех сторон.
В одиночку — грудью, телом
Бьётся Тёркин, держит фронт.
На печальном том задворке,
У покинутых дворов
Держит фронт Василий Тёркин,
В забытии глотая кровь.
Бьётся насмерть парень бравый,
Так что дым стоит сырой,
Словно вся страна-держава
Видит Тёркина:
— Герой!
Что страна! Хотя бы рота
Видеть издали могла,
Какова его работа
И какие тут дела.

Только Тёркин не в обиде.
Не затем на смерть идёшь,
Чтобы кто-нибудь увидел.
Хорошо б. А нет — ну что ж...
Бьётся Тёркин,
В драке зоркий,
Утирает кровь и пот.
Изнемог, убился Тёркин,
Но и враг уже не тот.
Далеко не та заправка,
И побита морда вся,
Словно яблоко-полявка,
Что иначе есть нельзя.
Кровь — сосульками. Однако
В самый жар вступает драка.
Немец горд.
И Тёркин горд.
— Раз ты пёс, так я — собака,
Раз ты чёрт,
Так сам я — чёрт!
Ты не знал мою натуру,
А натура — первый сорт.
В клочья шкуру —
Тёркин чуру
Не попросит. Вот где чёрт!
Кто одной боится смерти —
Кто плевал на сто смертей.
Пусть ты чёрт. Да наши черти
Всех чертей
В сто раз чертей.
Бей, не милуй. Зубы стисну,
А убьёшь, так и потом
На тебе, как клещ, повисну,
Мёртвый буду на живом.
Отоспись на мне, будь ласков,
Да свали меня вперёд.
Ах, ты вон как! Драться каской?
Ну не подлый ли народ!
Хорошо же! —

И тогда-то,
Злость и боль забрав в кулак,
Незаряженной гранатой
Тёркин немца — с левой — шмяк!
Немец охнул и обмяк...

1. Назовите жанр произведения А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».

Ответ: _____

2. Укажите художественный приём, который использует А.Т. Твардовский, описывая смертельную схватку противников:

Бьётся Тёркин, держит фронт.
На печальном том задворке,
У покинутых дворов
Держит фронт Василий Тёркин,
В забытии глотая кровь.
Бьётся насмерть парень бравый...

Ответ: _____

3. Как называется сочетание стихотворных строк, представляющих собой смысловое, ритмическое и синтаксическое целое?

Ответ: _____

4. Установите соответствие между авторами и их произведениями, посвящёнными событиям Великой Отечественной войны: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Авторы

- А) А.Т. Твардовский
- Б) К.М. Симонов
- В) Д. Самойлов

Произведения

- 1) «Рассказ танкиста»
- 2) «Сын полка»
- 3) «Сороковые, роковые...»
- 4) «Сын артиллериста»

Ответ:

А	Б	В

5. Назовите приём художественного преувеличения свойств предметов или явлений:

Да наши черти
Всех чертей
В сто раз чертей.

Ответ: _____

6. Как называется средство художественной выразительности, основанное на сопоставлении предметов или явлений («И побита морда вся, словно яблоко-полявка»; «На тебе, как клещ, повисну»)?

Ответ: _____

7. Укажите название стиля речи, который содержит слова, являющиеся отступлением от литературной нормы («Тёркин немца — с левой — *шмяк!*»).

Ответ: _____

• Дайте развёрнутый ответ на вопросы 8–9 в объёме 4–6 предложений каждый, аргументируя свою точку зрения, опираясь на текст произведения.

8. Что сближает простого солдата Василия Тёркина с героями былин — русскими богатырями?

Ответ: _____

9. Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Два великана». Сравните образ русского великана и русского солдата Василия Тёркина из произведения А.Т. Твардовского, сражающихся за свою Отчизну.

Два великана

В шапке золота литого
Старый русский великан
Поджидал к себе другого
Из далёких чуждых стран.

За горами, за долами
Уж гремел об нём рассказ;
И померяться главами
Захотелось им хоть раз.

И пришёл с грозой военной
Трёхнедельный удалец,
И рукою дерзновенной
Хватъ за вражеский венец.

Но улыбкой роковою
Русский витязь отвечал:
Посмотрел — потрянул главою...
Ахнул дерзкий — и упал!

Но упал он в дальнем море
На неведомый гранит,
Там, где буря на просторе
Над пучиною шумит.

(1837 г.)

Ответ: _____



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 15

СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941–1945 ГОДОВ

Вариант 1

- Прочитайте стихотворение Б. Окуджавы «Песенка о пехоте» и выполните задания 1–9.
- Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

Песенка о пехоте

Простите пехоте,
что так неразумна бывает она:
всегда мы уходим,
когда над Землёю бушует весна.
И шагом неверным
по лестничке шаткой (спасения нет)...
Лишь белые вербы,
как белые сёстры, глядят тебе вслед.

Не верьте погоде,
когда затяжные дожди она льёт.
Не верьте пехоте,
когда она brave песни поёт.
Не верьте, не верьте,
когда по садам закричат соловьи:
у жизни и смерти
ещё не окончены счёты свои.

Нас время учило:
живи по-походному, дверь отворя..
Товарищ мужчина,
а всё же заманчива доля твоя:

весь век ты в походе,
и только одно отрывает от сна:
куда ж мы уходим,
когда за спиною бушует весна?

(1961 г.)

1. К какому роду литературы относится стихотворение Б.Ш. Окуджавы «Песенка о пехоте»?

Ответ: _____

2. Укажите термин, которым обозначается звуковое совпадение концов стихотворных строк (*лёт — поёт, погоде — пехоте*).

Ответ: _____

3. Как называется яркое образное определение, служащее средством художественной изобразительности (шагом *неверным, brave песни*)?

Ответ: _____

4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) олицетворение
- 2) анафора
- 3) старославянизмы
- 4) гипербола
- 5) риторический вопрос

Ответ:

--	--	--

5. Назовите средство художественной выразительности, основанное на употреблении соотносимых предметов или явлений:

Лишь белые вербы,
как белые сёстры, глядят тебе вслед.

Ответ: _____

6. Как называется намеренное нарушение порядка слов в словосочетаниях, например «*доля твоя*», «*лестничке шаткой*»?

Ответ: _____

Вариант 2

- Прочитайте стихотворение А. Фатьянова «Соловьи» и выполните задания 1–9.
- Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

Соловьи

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят,
Немного поспят.

Пришла и к нам на фронт весна,
Солдатам стало не до сна —
Не потому, что пушки бьют,
А потому, что вновь поют,
Забыв, что здесь идут бои,
Поют шальные соловьи.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят,
Немного поспят.

Вчера горячий был денёк,
Взметая пыль степных дорог,
В атаку шёл гвардейский полк.
Идти вперёд — солдатский долг.
И этот долг, как знамя, свят.
Семнадцать вёрст прошёл солдат.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят,
Немного поспят.

Но что война для соловья!
У соловья ведь жизнь своя.
Не спит солдат, припомнив дом
И сад зелёный над прудом,
Где соловьи всю ночь поют,
А в доме том солдата ждут.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят,
Немного поспят.

А завтра снова будет бой,—
Уж так назначено судьбой,
Чтоб нам уйти, недолюбив,
От наших жён, от наших нив;
Но с каждым шагом в том бою
Нам ближе дом в родном краю.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят,
Немного поспят.

(1942 г.)

1. К какому роду литературы относится стихотворение А. Фатьянова «Соловьи»?

Ответ: _____

2. Как называется сочетание стихотворных строк, объединённых интонационно и ритмически и представляющих собой смысловое целое?

Ответ: _____

3. Укажите название фонетического приёма, который использует поэт для усиления выразительности поэтической речи:

Взметая пыль степных дорог.
В атаку шёл гвардейский полк?

Ответ: _____

4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) повтор
- 2) метонимия
- 3) риторическое восклицание
- 4) неологизмы
- 5) сравнение

Ответ: _____

5. Весна и пение соловьёв противопоставлены в стихотворении драматизму войны. Укажите термин, которым обозначается противопоставление предметов или явлений.

Ответ: _____

6. Как называется художественное средство, представляющее собой яркое образное определение (*горячий денёк*)?

Ответ: _____

7. Определите стихотворный размер, которым написаны следующие строки:

Не спит солдат, припомнив дом
И сад зелёный над прудом,
Где соловьи всю ночь поют,
А в доме том солдата ждут.

Ответ: _____

• Дайте развёрнутый ответ на вопросы 8–9 в объёме 4–6 предложений каждый, аргументируя свою точку зрения, опираясь на текст произведения.

8. В чём заключается смысл повторяющегося призыва «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат»?

Ответ: _____

9. Как в стихотворении воплощена тема дома?

Ответ:



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 16

РУССКИЕ ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Вариант 1

- Прочитайте стихотворение Н. Заболоцкого «Вечер на Оке» и выполните задания 1–9.
- Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

Вечер на Оке

В очарованье русского пейзажа
Есть подлинная радость, но она
Открыта не для каждого и даже
Не каждому художнику видна.
С утра обременённая работой,
Трудом лесов, заботами полей,
Природа смотрит как бы с неохотой
На нас, не очарованных людей.
И лишь когда за тёмной чащей леса
Вечерний луч таинственно блеснёт,
Обыденности плотная завеса
С её красот мгновенно упадёт.
Вздохнут леса, опущенные в воду,
И, как бы сквозь прозрачное стекло,
Вся грудь реки приникнет к небосводу
И загорится влажно и светло.
Из белых башен облачного мира
Сойдёт огонь, и в нежном том огне,
Как будто под руками ювелира,
Сквозные тени лягут в глубине.

И чем ясней становятся детали
Предметов, расположенных вокруг,
Тем необъятней делаются дали
Речных лугов, затонов и иалук.
Горит весь мир, прозрачен и духовен,
Теперь-то он поистине хорош,
И ты, ликуя, множество диковин
В его живых чертах распознаёшь.

(1957 г.)

1. К какому жанру лирики можно отнести стихотворение Н. Заболоцкого «Вечер на Оке»?

Ответ: _____

2. Назовите художественное средство, которое использует поэт, одушевляя природу:

Природа смотрит как бы с неохотой
На нас, не очарованных людей.

Ответ: _____

3. Укажите термин, обозначающий повторение в стихотворной речи согласных звуков с целью усиления её выразительности:

И лишь когда за тёмной чащей леса
Вечерний луч таинственно блеснёт

Ответ: _____

4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) ирония
- 2) эпитет
- 3) сравнение
- 4) инверсия
- 5) гипербола

Ответ: _____

9. Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева «В небе тают облака....». В чём его можно сопоставить со стихотворением Н. Заболоцкого?

В небе тают облака,
И, лучистая на зное,
В искрах катится река,
Словно зеркало стальное...
Час от часу жар сильнее,
Тень ушла к немым дубровам,
И с белеющих полей
Веет запахом медовым.
Чудный день! Пройдут века —
Так же будут, в вечном строе,
Течь и искриться река
И поля дышать на зное.

(1868 г.)

Ответ: _____

Вариант 2

- Прочитайте стихотворение Н. Рубцова «Привет, Россия...» и выполните задания 1–9.
- Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

Привет, Россия...

Привет, Россия — родина моя!
Как под твоей мне радостно листвую!
И пенья нет, но ясно слышу я
Незримых певчих пенье хоровое...

Как будто ветер гнал меня по ней,
По всей земле — по сёлам и столицам!
Я сильный был, но ветер был сильней,
И я нигде не мог остановиться.

Привет, Россия — родина моя!
Сильнее бурь, сильнее всякой воли
Любовь к твоим овинам у жнивья,
Любовь к тебе, изба в лазурном поле.

За все хоромы я не отдаю
Свой низкий дом с крапивою под оконцем.
Как миротворно в горницу мою
По вечерам закатывалось солнце!

Как весь простор, небесный и земной,
Дышал в оконце счастьем и покоем,
И достославной веял стариной,
И ликовал под ливнями и зноем!..

(1969 г.)

1. Назовите род литературы, к которому принадлежит стихотворение Н. Рубцова.

Ответ: _____

2. К какой тематической разновидности лирики (философская, дружеская, патриотическая) относится стихотворение Н. Рубцова?

Ответ: _____

3. Укажите термин, обозначающий повторение слов в начале стихотворных строк:

Любовь к твоим овинам у жнивья,
Любовь к тебе, изба в лазурном поле.

Ответ: _____

4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) инверсия
- 2) эпитет
- 3) гипербола
- 4) повтор
- 5) старославянизмы

Ответ: _____

5. Какое художественное средство, основанное на скрытом сравнении, на переносе свойств одних предметов или явлений на другие на основе их сходства, использует поэт, передавая своё состояние («дышал счастьем»)?

Ответ: _____

6. Какой вид рифмовки (АВАВ) использован поэтом в стихотворении «Привет, Россия...»?

Ответ: _____

7. Укажите размер, которым написано стихотворение Н. Рубцова.

Ответ: _____

• Дайте развёрнутый ответ на вопросы 8–9 в объёме 4–6 предложений каждый, аргументируя свою точку зрения, опираясь на текст произведения.

8. Какой образ России создан в стихотворении?

Ответ: _____

9. Прочитайте стихотворение С.А. Есенина «Гой ты, Русь моя родная...» и сопоставьте его со стихотворением Н. Рубцова «Привет, Россия». Какой видят Россию поэты? Каким чувством проникнуты произведения?

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты — в ризах образа...
Не видать конца и края —
Только синь сосёт глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и мёдом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах весёлый пляс.

Побегу по мятой стёжке
На приволь зелёных лех,
Мне навстречу, как серёжки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».

(1914 г.)

Ответ: _____

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 17

Ж.Б. МОЛЬЕР. «МЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ»

- Прочитайте фрагмент произведения Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» и выполните задания 1–9.
- Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

ДЕЙСТВИЕ 1

Увертюра исполняется множеством инструментов; посреди сцены за столом ученик учителя музыки сочиняет мелодию для серенады, заказанной г-ном Журденом.

ЯВЛЕНИЕ I

Учитель музыки, учитель танцев, два певца, певица, два скрипача, четыре танцовщика.

Учитель музыки (*певцам и музыкантам*). Пожалуйста сюда, вот в эту залу, отдохните до его прихода.

Учитель танцев (*танцовщикам*). И вы тоже, — станьте с этой стороны.

Учитель музыки (*ученику*). Готово?

Ученик. Готово.

Учитель музыки. Посмотрим... Очень недурно.

Учитель танцев. Что-нибудь новенькое?

Учитель музыки. Да, я велел ученику, пока наш чу-дак проснётся, сочинить музыку для серенады.

Учитель танцев. Можно посмотреть?

Учитель музыки. Вы это услышите вместе с диалогом, как только явится хозяин. Он скоро выйдет.

Учитель танцев. Теперь у нас с вами дела выше головы.

Учитель музыки. Ещё бы! Мы нашли именно такого человека, какой нам нужен. Господин Журден с его помешательством на дворянстве и на светском обхождении — это для нас просто клад.

Если б все на него сделались похожи, то вашим танцам и моей музыке больше и желать было бы нечего.

Учитель танцев. Ну, не совсем. Мне бы хотелось, для его же блага, чтоб он лучше разбирался в тех вещах, о которых мы ему толкуем.

Учитель музыки. Разбирается-то он в них плохо, да зато хорошо платит, а наши искусства ни в чём сейчас так не нуждаются, как именно в этом.

Учитель танцев. Признаюсь, я слегка неравнодушен к славе. Аплодисменты доставляют мне удовольствие, расточать же своё искусство глупцам, выносить свои творения на варварский суд болвана — это, на мой взгляд, для всякого артиста несносная пытка. Что ни говорите, приятно трудиться для людей, способных чувствовать тонкости того или иного искусства, умеющих ценить красоты произведений и лестными знаками одобрения вознаграждать вас за труд. Да, самая приятная награда — видеть, что творение ваше признано, что вас чествуют за него рукоплесканиями. По-моему, это наилучшее воздаяние за все наши тяготы, — похвала просвещённого человека доставляет наслаждение неизъяснимое.

Учитель музыки. Я с этим согласен, я и сам люблю похвалы. В самом деле, нет ничего более лестного, чем рукоплескания, но ведь на фимиах не проживёшь. Одних похвал человеку недостаточно, ему давай чего-нибудь посущественнее. Лучший способ поощрения — это вложить вам что-нибудь в руку. Откровенно говоря, познания нашего хозяина невелики, судит он обо всём вкривь и вкось и рукоплещет там, где не следует, однако ж деньги выпрямляют кривизну его суждений, его здравый смысл находится в кошельке, его похвалы отчеканены в виде монет, так что от невежественного этого мещанина нам, как видите, куда

больше пользы, чем от того просвещённого вельможи, который нас сюда ввёл.

Учитель танцев. В ваших словах есть некоторая доля истины, но только, мне кажется, вы придаёте деньгам слишком большое значение; между тем корысть есть нечто до такой степени низменное, что человеку порядочному не должно выказывать к ней особой склонности.

Учитель музыки. Однако у нашего чудака вы спокойно берёте деньги.

Учитель танцев. Конечно, беру, но деньги для меня не главное. Если б к его богатству да ещё хоть немного хорошего вкуса — вот чего бы я желал.

Учитель музыки. Я тоже, ведь мы оба по мере сил этого добиваемся. Но как бы то ни было, благодаря ему на нас стали обращать внимание в обществе, а что другие будут хвалить, то он оплатит.

Учитель танцев. А вот и он.

1. К какому литературному направлению XVIII века, одной из черт которого являлось правило трёх единств, относится пьеса Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»?

Ответ: _____

2. Назовите жанр драматургии, к которому принадлежит пьеса Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».

Ответ: _____

3. Как называется в литературоведении разговор двух лиц, в данном эпизоде — учителя танцев и учителя музыки?

Ответ: _____

4. Установите соответствие между персонажами драматургических произведений и названиями этих произведений: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Герои

- А) Митрофан
- Б) Хлестаков
- В) Клеонт

Произведения

- 1) «Ромео и Джульетта»
- 2) «Мещанин во дворянстве»
- 3) «Ревизор»
- 4) «Недоросль»

Ответ:

А	Б	В

5. Как называется часть литературного произведения, обычно предшествующая завязке и содержащая сведения о персонажах, месте и времени действия?

Ответ: _____

6. Учителя танцев и музыки участвуют в действии, но прямого отношения к развитию сюжета не имеют. Укажите название таких персонажей/

Ответ: _____

7. Каким термином обозначается вид комического, заключающийся в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными?

Ответ: _____

• Дайте развёрнутый ответ на вопросы 8–9 в объёме 4–6 предложений каждый, аргументируя свою точку зрения, опираясь на текст произведения.

8. Каким предстаёт господин Журден в диалоге учителей?

Ответ: _____

9. Прочитайте фрагмент комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». В чём учителей Митрофана можно сопоставить с учителями в пьесе Ж.Б. Мольера?

Г - жа Простакова (*не видя их, продолжает*). Авось-либо господь милостив, и счастье на роду ему написано.

П р а в д и н. Оглянитесь, сударыня, что за вами делается?

Г - жа Простакова. А! Это, батюшка, Митрофанушкины учителя, Сидорыч Кутейкин...

Еремеевна. И Пафнутий Цыфиркин.

Митрофан (*в сторону*). Пострел их поberi и с Еремеевной.

К у т е й к и н. Дому владыко мир и многая лета с чады и домочадцы.

Цыфиркин. Желаем вашему благородию здравствовать сто лет, да двадцать, да ещё пятнадцать. Несчётны годы.

М и л о н. Ба! Это наш брат служивый! Откуда взялся, друг мой?

Цыфиркин. Был гарнизонный, ваше благородие! А ныне пошёл в чистую.

М и л о н. Чем же ты питаешься?

Цыфиркин. Да кое-как, ваше благородие! Мало толику арифметике маракую, так питаюсь в городе около приказных служителей у счётных дел. Не всякому открыл Господь науку: так кто сам не смыслит, меня нанимает то

счётец поверить, то итоги подвести. Тем и питаюсь; празднично жить не люблю. На досуге ребят обучаю. Вот и у их благородия с парнем третий год над ломаными бьёмся, да что-то плохо клеятся; ну, и то правда, человек на человека не приходит.

Г-жа Простакова. Что? Что ты это, Пафнутий, врешь? Я не вслушалась.

Цыфиркин. Так. Я его благородию докладывал, что в иного пня в десять лет не вдолбишь того, что другой ловит на полёте.

Правдин (к Кутейкину). А ты, господин Кутейкин, не из учёных ли?

Кутейкин. Из учёных, ваше высокородие! Семинарии здешняя епархии. Ходил до риторики, да богу изволившу, назад воротился. Подавал в консисторию челобитье, в котором прописал: «Такой-то-де семинарист, из церковничьих детей, убоясь бездны премудрости, просит от нея об увольнении». На что и милостивая резолюция вскоре воспоследовала, с отметкою: «Такого-то-де семинариста от всякого учения уволить: писано бо есть, не мечите бисера пред свиньями, да не попрут его ногами».

Г-жа Простакова. Да где наш Адам Адамыч?

Еремеевна. Я и к нему было толкнулась, да насилу унесла ноги. Дым столбом, моя матушка! Задушил, проклятый, табачищем. Такой греховодник.

Кутейкин. Пустое, Еремеевна! Несть греха в курении табака.

Правдин (в сторону). Кутейкин ещё и умничает!

Ответ: _____

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

Проверочная работа № 1. Древнерусская литература

№	Вариант 1	№	Вариант 2
1	портрет	1	сюжет
2	афоризм	2	повтор
3	метафора	3	антитеза / противопоставление
4	устаревшие / архаизмы	4	завязка
5	сравнение	5	устаревшие / архаизмы
6	эпитет	6	просить, жаловаться на кого-либо
7	повтор	7	<u>монолог</u>

Проверочная работа № 2. Д.И. Фонвизин. «Недоросль»

№	Вариант 1	№	Вариант 2
1	классицизм	1	драма
2	комедия	2	второстепенные персонажи
3	говорящие	3	комедия
4	231	4	431
5	диалог	5	ремарки
6	внесценические персонажи	6	монолог
7	ремарки	7	завязка

Проверочная работа № 3. И.А. Крылов. Басни

№	Ответы
1	лиро-эпос
2	аллегория
3	олицетворение
4	132
5	монолог
6	сравнение
7	мораль

**Проверочная работа № 4.
А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»**

№	Вариант 1	№	Вариант 2
1	завязка	1	эпос
2	эпиграф	2	сюжет
3	431	3	124
4	риторические	4	портрет
5	антитеза / контраст	5	конфликт
6	эпитет	6	деталь
7	устаревшие / архаизм	7	реализм

Проверочная работа № 5. А.С. Пушкин. Лирика

№	Вариант 1	№	Вариант 2
1	антитеза / контраст	1	дружеская
2	анафора	2	послание
3	рифма	3	эпитет
4	125	4	рифма
5	парная/смежная	5	135
6	эпитет	6	строфа состоит из 8 строк: 1–4 кольцевая рифма (АВВА), 5–8 — перекрёстная (АВАВ)
7	амфибрахий	7	ямб

Проверочная работа № 6. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»

№	Ответы
1	романтизм
2	лиро-эпос
3	пейзаж
4	231
5	портрет
6	монолог
7	антитеза / контраст

Проверочная работа № 7. Н.В. Гоголь. «Ревизор»

№	Вариант 1	№	Вариант 2
1	реализм	1	драма
2	комедия	2	комедия
3	ремарка	3	монолог
4	243	4	243
5	говорящие	5	просторечные
6	реплика	6	внесценические персонажи
7	метафора	7	ремарки

Проверочная работа № 8. Н.В. Гоголь. «Шинель»

№	Ответы
1	повесть
2	диалог
3	риторические
4	214
5	ирония
6	реализм
7	«маленький человек»

**Проверочная работа № 9.
Л.Н. Толстой. «После бала»**

№	Ответы
1	эпос
2	портрет
3	деталь
4	134
5	внутренний монолог/внутренняя речь
6	композиция
7	эпитет

Проверочная работа № 10.
М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»

№	Ответы
1	реализм
2	Глухов
3	ирония
4	говорящие
5	диалог
6	эпитет
7	олицетворение

Проверочная работа № 11. А.П. Чехов. Рассказы

№	Вариант 1	№	Вариант 2
1	эпос	1	реализм
2	рассказ	2	эпитет
3	сравнение	3	риторические
4	234	4	231
5	портрет	5	сюжет
6	метафора, гипербола	6	сравнение
7	тип / типизация	7	рассказ в рассказе

Проверочная работа № 12.
Из литературы XX века. И.А. Бунин, А.И. Куприн

№	Вариант 1	№	Вариант 2
1	рассказ	1	эпос
2	портрет	2	диалог
3	эпитет	3	портрет
4	413	4	413
5	пейзаж	5	метафора
6	деталь	6	пейзаж
7	любовный	7	развязка

Проверочная работа № 13. А.А. Блок. Лирика

№	Ответы
1	«На поле Куликовом»
2	рифма
3	сравнение
4	145
5	олицетворение
6	лирика
7	ямб

Проверочная работа № 14. А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»

№	Ответы
1	поэма
2	повтор
3	строфа
4	143
5	гипербола
6	сравнение
7	разговорный

Проверочная работа № 15. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов

№	Вариант 1	№	Вариант 2
1	лирика	1	лирика
2	рифма	2	строфа
3	эпитет	3	аллитерация
4	125	4	135
5	сравнение	5	антитеза
6	инверсия	6	эпитет
7	амфибрахий	7	ямб

Проверочная работа № 16.
Русские поэты XX века о родине, родной природе

№	Вариант 1	№	Вариант 2
1	элегия	1	лирика
2	олицетворение	2	патриотическая
3	аллитерация	3	анафора
4	234	4	124
5	пейзаж	5	метафора
6	перекрёстная	6	перекрёстная
7	ямб	7	ямб

Проверочная работа № 17.
Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»

№	Ответы
1	классицизм
2	комедия
3	диалог
4	432
5	экспозиция
6	второстепенные персонажи
7	сатира

ПРИЛОЖЕНИЕ

Критерии проверки заданий, требующих написания развёрнутого ответа на вопрос

Если по критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется.

Если по критерию 2 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Логичность и соблюдение речевых норм») выставляется 0 баллов.

Критерии	Баллы
1. Соответствие ответа заданию	
Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена	2
Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения И/ИЛИ авторская позиция искажена	1
Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., фактические ошибки отсутствуют	2
Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки	1
Суждения не аргументированы текстом произведения И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок	0

Критерии	Баллы
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
Отсутствуют логические, речевые ошибки	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, И/ИЛИ речевая). Суммарно не более двух ошибок	1
Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>6</i>

**Критерии проверки заданий,
требующих написания развёрнутого ответа
на вопрос сопоставительного характера**

Критерии	Баллы
1. Сопоставление произведений	
Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена	2
Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция искажена	1
Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., фактические ошибки отсутствуют	2
Для аргументации текст произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п.) И/ИЛИ допущены две фактические ошибки	1

Критерии	Баллы
Для аргументации суждений текст ни одного из сопоставляемых произведений не привлекается И/ИЛИ допущены три или более фактические ошибки	0
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
Отсутствуют логические, речевые ошибки	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая И/ИЛИ речевая). Суммарно не более двух ошибок	1
Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>6</i>

Учебное издание

**Гороховская Людмила Николаевна
Марьина Ольга Борисовна**

Проверочные работы по литературе 8 класс

**к учебнику В. Я. Коровиной и др.
«Литература. 8 класс»**



Издательство «ЭКЗАМЕН»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU.НА34.Н08638 с 07.08.2018 г.

Главный редактор *Л. Д. Лапте*

Редактор *Н. К. Лошкарева*

Технический редактор *Л. В. Павлова*

Корректоры *Г. Б. Абудеева, А. Г. Бакаляр*

Дизайн обложки *М. С. Михайлова*

Компьютерная верстка *А. П. Юскова*

Россия, 107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 8(495)641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учеб

Дата изготовления: июнь 2019 г.

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «Красногорская типография». 143405, Московская область,
г. Красногорск, Коммунальный квартал, дом 2. www.kprint.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.:

8(495)641-00-30 (многоканальный).